

# НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ

## ПРОТОКОЛ

№ 71

от редовно заседание, състояло се на 18.11.1999 г.

**ПРИСЪСТВАЛИ:** Александър Томов, Александър Иванов, доц. Георги Лозанов, Димитър Коруджиев, Иван Драганов, доц. Нели Огнянова, Светлана Божилова.

**ОТСЪСТВАЛИ:** - Йосиф Сърчаджиев;  
- Проф. Тончо Жечев

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане на писмо от Министъра на културата;
2. Правила и критерии за прелицензиране на ефирните радиостанции;
3. Приемане на сигнализация за адресата на предаванията - докладва г-жа Божилова;
4. Доклад за издадените програмни лицензи за национален телевизионен оператор до Комисията по чл. 45 на ЗД - докладва г-жа Божилова;
5. Резултати от наблюдението за спазване на плурализма - БНР за периода май - юли 1999 год.
6. Разглеждане на проекта за Наредба по чл. 116, предложен от г-н Иванов;
7. Правила за съвместна дейност на НСРТ с ДКД - по предложение на г-жа Божилова;
8. Разни.

Начало на заседанието 11.30 ч., водено от Александър Томов - председател на Националния съвет за радио и телевизия.

### **ПО ТОЧКА "ПЪРВА":**

Националният съвет за радио и телевизия се запозна с писмо вх. № 01-08-4 / 17.11.1999 год. от г-жа Емма Москова, Министър на културата относно публицистичното предаване "Частен случай", излъчено на 15.11.1999 год. по БНТ, репортер Даниел Чипев.

Г-н Томов информира членовете на Съвета, че е изпратено писмо до БНТ, с което са изискани записа на предаването и запис на ползания материал от централната информационна емисия "По света и у нас", но все още не са получени.

Доц. Лозанов пое ангажимента да се запознае с материалите и видеозаписите и да изготви отговор.

### **ПО ТОЧКА "ВТОРА":**

Националният съвет за радио и телевизия по предложение на доц. Лозанов определи за научен консултант по процедурата за лицензиране на ефирните радиостанции проф. д-р Веселин Димитров.

### **ПО ТОЧКА "ТРЕТА":**

Г-н Драганов запозна Съвета с категоризацията за адресата на Националния филмов център, съобразена с изискванията на Съвета на Европа. (Документът е приложен към протокола.)

Г-жа Божилова пое ангажимент да предложи на следващото заседание проект за сигнализация към адресата на телевизионните предавания.

### **ПО ТОЧКА "ЧЕТВЪРТА":**

Националният съвет за радио и телевизия обсъди в детайли и с незначителни корекции прие текста на доклад до ДКД, предложен от г-жа Божилова във връзка издадените от НСРТ програмни лицензи за национален телевизионен оператор.

Националният съвет за радио и телевизия реши да изпрати до Държавната комисия по далекосъобщения следния текст:

### **Доклад до ДКД във връзка с издаването на лицензи за радио- и телевизионна дейност на национален частен телевизионен оператор**

Националният съвет за радио и телевизия, въз основа на предварително разработени и одобрени критерии и изисквания, прие мотивирани решения за издаване програмни лицензи на трима кандидати за национален телевизионен оператор - **Болкан Нюз Корпорейшън, ТВ 2, Медиа Бродкастинг Сървисиз**. Предложените от тях програмни проекти и програмни концепции отговарят на всички изисквания на НСРТ, свързани с обществената функция, потенциалната национална аудитория, опит в радио- и телевизионната дейност, прозрачност на капитала, финансови и технологични възможности за реализация на програмата. Съществено за развитието и демократизирането на българската медийна среда е участието и в трите проекта на световни лидери в областта на телевизионната комуникация. Заедно с това между програмните намерения на кандидатите има отчетливи различия, които не бива да се пренебрегват при решаването на генералната задача: каква частна национална телевизия ще влиза във всеки български дом.

#### **Болкан Нюз Корпорейшън**

Нюз Болкан Корпорейшън предложи **респектиращ проект**, както на концептуално, така и на прагматично равнище като реализация на програмните идеи. Концептуалната рамка въвежда основните функции на програмната политика с добро познаване спецификата на телевизионната комуникация, телевизионното програмиране и най-вече - **характеристиките на националната ни аудитория**. Използвани са изследвания на Маркет тест, свързани с нагласите на аудиторията и потребностите на различните възрастови групи.

Водеща в програмната политика е **социално-интегративната функция** на равнище семейство, като се търсят обединяващи нагласи и общ комуникативен език. Това е в съзвучие със **съвременните тенденции** в световното и европейско програмиране в последните шест години. Друга особеност е, че предаванията са ориентирани към аудиторията по възрастов принцип, което представлява телевизионен експеримент, например: токшоу за деца, за тийнейджъри и т.н.

Програмната схема показва **оригиналност** на отделните блокове и ясни виждания за облика на предаванията.

Типологиите на предаванията са съобразени с обществената функция: новинарски предавания - 10%, информационни и коментарни - 13%, предавания за образование и наука - 15%, предавания за децата и младежта - 11%. Предвидени са предавания в рубриката "Горещи теми", посветени на хора в неравностойно социално положение, етнически, религиозни и лингвистични малцинства.

Предвидени са 13% за продукции на български външни, независими продуценти. Оригиналната собствена програма, създавана в България е 32%, а излъчваната **европейска продукция - близо 80%**.

Проектът съдържа собствено финансово осигуряване в следващите пет години, насочено и към **подпомагане на българската култура** и филмопроизводство.

Програмният проект съдържа структура и организация на управлението, независимост на редакционната политика на медната, съобразно утвърдените демократични професионални стандарти, както и професионални изисквания към всички заети в създаването и реализацията на телевизионната програма.

Оборудването на технологичния тракт и студийния комплекс за реализация на програмата осигуряват високо професионално равнище и гарантират въвеждането на най-новите технологични стандарти в аудиовизията.

Компанията има готовност за **закупуване на съществуващата програма на Ефир 2** (в рамките на месец) и за интегрирането ѝ с филмови, образователни, детски предавания на Нюз Корпорейшън. Налице е висока степен на готовност за реализация на собствена програма. След четири месеца започва излъчване на заявената програмна схема.

## **ТВ 2**

Концептуалният подход е разгърнат на моделно ниво, без да е търсена детайлна конкретизация на програмните намерения. **В** програмната концепция и схема са описани различните типове програми - информационни, културни, образователни - с много **добър баланс** между тях от гледна точка на тематично разнообразие и потребности на аудиторията от **различни качествени програми**. Концепцията е разработена като **алтернатива на БНТ** и внася елемент на "дуализъм" в оформящия се български телевизионен пазар.

Проектът е с **подчертано хуманитарен характер**, внимание е заделено на програми за хора в неравностойно социално положение и хора с увреждания.

Информационната стратегия е добре разгърната, горещите новини на деня са съпътствани от коментари, анализи и дискусии.

Едни от приоритетите на проекта е **евроинтеграцията**, като са предвидени блокове програми, които представят стандартите на Европейския съюз във всички области на социалния живот, предполагат мултикултурен

диалог и създаване на обществени нагласи за културно и икономическо приобщаване.

Най-силната страна на концепцията е филмовата програма, която предлага не само жанрово и тематично разнообразие, но и идентификация на **филмовата програма по дни** - от комедия, екшъни и сапунени опери, до образци на философско-асоциативното кино. Програмата има по-малък дял от Болкан Нюз на собствена продукция. Има предложена стратегия за подпомагане на българското филмопроизводство. 11% от продукцията е отделена за излъчване на продукция на независими продуценти и за стимулиране на българския аудиовизуален пазар.

Предлага се добър баланс между развлекателната и информационно-аналитичната програма.

Възможностите за реализация на програмите са умерени. Започва се с шестчасова програма и поетапно се увеличава обемът на излъчената продукция.

Програмният проект включва структура и организация на управление на медната, гаранции за независимост на редакционната политика, високи професионални изисквания към заетите в създаването и реализацията на програмите.

Планирани са инвестиции за изграждане на студийен комплект и технологичен тракт за създаване на телевизионни програми.

#### IV 3

Програмната концепция и схема са **разработени твърде общо**, като залагат на три програмни блока, базирани на много големи часови пояси, което води до недостатъчна яснота и конкретизация на професионално-творческите подходи, на предаванията и целевия им адресат, както и на собствения облик на програмата.

Типовете програми са **добре балансирани**, те включват информационни, аналитично-коментарни, за децата и младежта, развлекателни, образователни предавания.

Предложена е програмна стратегия за представяне **постиженията на българската култура и изкуство**. Показва се готовност за бързо пристъпване към реализация на програмата. Участник в проекта на ТВ 3 е г-н Кеворк Кеворкян, който има принос в телевизионното представяне на българската култура и хора на изкуството и създава възможности програмата да стъпи върху **защитени традиции** в българското телевизионно творчество.

Собствената продукция е 19%. Не е покрито изискването европейска продукция, заложен в програмните намерения, да е над 50%. Разчита се предимно на ефекта на телевизионния сериал - 30%.

Програмният проект включва модерна организация за структура и управление на медната и ясни професионални стандарти при формиране на българския телевизионен екип.

ТВ 3 ще инвестира в модерен студийен комплект и технологичен тракт за реализация на телевизионната програма.

### **ПО ТОЧКА "ПЕТА":**

Националният съвет за радио и телевизия прие представените резултати от наблюдението на обзорните бюлетини в програмата "Хоризонт" на БНР за периода май, юни, юли 1999 год. и реши те да бъдат огласени пред медиите. (Документите са приложени към протокола.)

### **ПО ТОЧКА "ШЕСТА":**

Александър Иванов предложи на Съвета проект за Наредба по чл.116 ЗРТ. Националният съвет за радио и телевизия реши всеки от членовете на Съвета да се запознае с проекта и в едно от следващите заседания да бъде обсъден подобен текст.

### **ПО ТОЧКА "СЕДМА":**

Националният съвет за радио и телевизия разгледа предложението от г-жа Божилова проект за Общи правила за работа на НСРТ и ДКД при лицензирането на ефирни радиостанции и телевизии. Окончателният им вариант - като проект за приемане от съвместната комисия между ДКД и НСРТ - ще бъде предоставен от доц. Лозанов на следващото заседание на Съвета. (Документът е приложен към протокола.)

### **ПО ТОЧКА "ОСМА":**

- НСРТ реши пътните разходи, свързани с участието на г-жа Божилова в Европейския форум по телевизия и кино на Европейския институт по медии - член на комисията по Аудиовизуална регулация, който ще се проведе в Прага от 1 до 5 декември т.г., да бъдат за сметка на Съвета.
- НСРТ се запозна с докладна записка от Анета Милкова по повод предложената оферта от фирма "БУЛСА" за изработване на материали,

необходими дейността на сектор "връзки с обществеността" за следващата година.

НСРТ реши да приеме част от предложената оферта и възложи на секретаря Иво Драганов да продължи работата в тази насока.

- НСРТ разгледа документите на Румен Михайлов и реши да бъде назначен за срок от три месеца на длъжност главен експерт "Международна дейност", считано от 01.12.1999 год.
- НСРТ се запозна с предложението на Антони Гълъбов (вх. № 10-04-6 / 15.11.1999 год.) относно телеметрично измерване на аудиторията на телевизията, но на този етап такъв вид изследване не представлява обществен интерес.
- НСРТ прие за сведение писмо с вх. № 02-00-15 / 17.11.1999 год. от Александър Велев, генерален директор на БНР относно семинар на тема "С поглед към новите технологии в радиото", организиран от БНР съвместно с Европейския съюз за радио и телевизия на 2 и 3 декември 1999 год.
- Поканата от Атлантически клуб - предадена на г-н Иванов.
- Докладна записка № 18-02-10 от Борислав Шабански, предадена на г-н Иванов за мнение относно документите на радио "Експрес" АД, които не са в съответствие с чл. 105 на ЗРТ.

Следващо заседание насрочено за 22.11.1999 год. от 14.00 ч.

Приложени документи към ПРОТОКОЛ № 71 от 18.11.1999:

1. Категоризация на НФЦ за адресата на филмите;
2. Резултати от наблюдението на обзорните бюлетини в програма "Хоризонт" на БНР за периода май - юли 1999 год.;
3. Общи правила за работа на НСРТ и ДКД при лицензирането на ефирни радиостанции и телевизии.


ЧЛЕНОВЕ НА НСРТ:

Ал. Иванов:



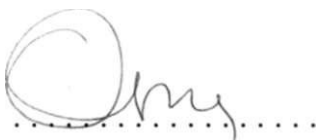
доц. Г. Лозанов:

Д. Коруджиев:



Й. Сърчаджиев: Отсъства

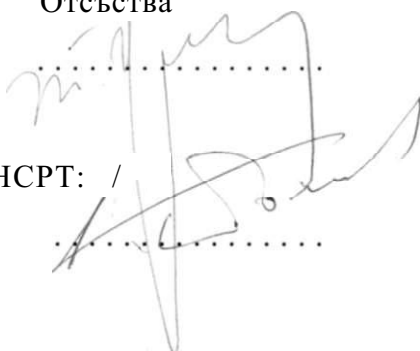
доц. Н. Огнянова:



Св. Божилова:



проф. Т. Жечев: Отсъства



Председател на НСРТ: /

Ал. Томов

Секретар на НСР

Ив. Драганов

