

НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-3/ 09.02.2023 г.

Днес, 09.02.2023 г., подписаната **Соня ... Момчилова, председател на Съвета за електронни медии**, разгледах и проверих преписка по **Акт за установяване на административно нарушение № НД-01-2/ 20.01.2023 г.**, съставен от ..., старши инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу **БТВ МЕДИА ГРУП ЕАД, ЕИК 130081393**, седалище и адрес на управление: гр. София, СО – район Трианица, 1463, пл. „България“, № 1, Административна сграда на НДК представлявано от Господин Борисов Йовчев, Тонислав Радославов Попов, Мартин Швехлак и Ралф Бартолайт, за следното:

На 12.12.2022 г., в административната сграда на Съвета за електронни медии (СЕМ) – гр. София, бул. Шипченски проход № 69, при извършване на мониторинг от Системата за мониторинг на СЕМ на телевизионна програма Б ТВ, създавана и предоставяна за разпространение от доставчика на медийни услуги БТВ Медиа Груп ЕАД, е констатирано следното:

На 10.12.2022 г., в телевизионна програма Б ТВ, в часовия интервал от 17:08:00 часа до 18:53:13 часа е излъчено предаването „Животът по действителен случай“. „Животът по действителен случай“ е развлекателно предаване. То е разделено на три части, като всяка отделена част има различен водещ. Водеща на първата част е актрисата Александра Сърчаджиева, на втората част водеща е Радост Драганова (продуцент на предаването), а актьорът Иво Арьков е водещ на третата част от предаването - рубриката „Топ 10“.

В първата част на предаването гост в студиото е журналистката Мария Касимова - Моасе, която разказва за трудностите в своя живот. В края на първата част водещата Александра Сърчаджиева анонсира втората част – рубриката „Моето ново аз“.

В 17:45:40 ч. водещата Александра Сърчаджиева казва:

Александра Сърчаджиева: „Така и при следващия герой. Каква е историята в рубриката „Моето ново аз“ и през какви изпитания е минал човекът в нея, ще разберем ето сега“.

Втората част на предаването обхваща рубриката „Моето ново аз“. Тя започва в 17:45:50 ч. и продължава до 18:15:25 ч. Във времето е включено и времетраенето на един рекламен блок, който прекъсва рубриката, а веднага след него рубриката „Моето ново аз“ продължава до посочения по-горе час (18:15:25 ч.).

На екрана се изписва „МОЕТО НОВО АЗ“ и веднага започва разговор между втората водеща в предаването Радост Драганова и д-р Джек Антониу. Те се намират в друго студио. Водещата и нейният събеседник водят следния разговор:

Радост Драганова: „Днес ни предстои нещо по-различно. Една пациентка, която е преживяла най-голямата възможна травма в своя живот. Но, преди това да те попитам кои са събитията, които са те формирали теб като личност и хората, които са ти помогнали най-много да се изградиш и да бъдеш това, което си днес?“

Д-р Джак Антониу: „Разбира се, трябва да благодаря на родителите ми. Винаги ми казваха да имам самочувствие. Да знам кой съм, какви възможности имам. И най-важното нещо, което ме научиха е, че по-добре е да съжالياваш за нещо, което си направил, отколкото да съжالياваш за нещо, което не си направил. За това винаги имам желание да опитвам нещата, да направя нещата. Никога не се страхувам“.

Радост Драганова: „Сега е време да те запозная с Ирена. Нека да чуем нейната история.“

В студиото влиза жена. Тя се оглежда в огледало и се представя.

Ирена Петрова: „Казвам се Ирена Петрова. На 43 години съм и съм от Враца. Работя като медицински и търговски представител. Един ден, седейки вкъщи пред телевизора, попаднах на вашето предаване и съвсем импулсивно реших, че това ще е някакъв опит да направя нещо за себе си, нещо различно“.

Радост Драганова: „Ирена, добре дошла при нас! “

Д-р Джак Антониу и водещата стават от дивана и посрещат влизащата Ирена. На стената в студиото са поставени три големи портретни снимки на бъдещата пациентка Ирена. Лицето на Ирена, в близък план в отделните снимки, е заснето под различен ъгъл.

Ирена Петрова: „Благодаря!“

Радост Драганова: „Здравей, мило момиче. “

Двете жени си подават ръце за поздрав и се прегръщат и целуват. Ирена подава ръка за поздрав на д-р Джак Антониу.

Д-р Джак Антониу: „Здравей, Ирена!“

Ирена Петрова: „Здравейте, д-р Джак!“

Радост Драганова: „Сядай! “

Ирена Петрова: „Благодаря Ви!“

Радост Драганова: „Да ни разкажеш за твоя живот, за най-хубавите ти моменти, ще стигнем и до най-тъжните, за съжаление. “

Ирена Петрова: „Като всеки нормален човек в живота ми имаше много хубави моменти, но имах и тъжни. Учих. Започнах работа. Срегнах мъж, всъщност бащата на детето ми. Създадохме семейство и се роди моето дете Александър. Последваха едни години, в които бях много щастлива. Работех. Пътувах. Отглеждах сина си. В един момент отношенията със съпруга ми се влошиха и ние решихме да се разделим. Алекс остана при мен. Така до преди година и четири месеца, дни преди да навърши 18 години, той не се прибра вкъщи.“

Докато Ирена разказва на екран се показват нейни снимки със сина ѝ. След което тя спира да разказва и се излъчва репортаж с видео от ТВ Враца, озаглавен „Тежка катастрофа. Загина непълнолетен моторист.“ В репортажът се разказва за катастрофата и се съобщава за загинало момче - 17-годишният Алекс от Враца. Показват се видео от мястото на инцидента.

Ирена Петрова: „Онази вечер, на 11 август, излезе вечерта от вкъщи. Обадох му се някъде около 11 ч. да го чуя. Телефонът му беше изключен. И в 12:01 ч. ми се обади негов приятел с изречението: „Стана инцидент. Алекс катастрофира. Ела веднага!“ Когато отидох Алекс вече го нямаше. Един камион, който даваше на заден ход, излизаше от странична уличка и препречи целия булевард – главен булевард в град Враца... През нощта Алекс катастрофира в него. И от тук на там животът ми се срива. Нямам цел, нямам посока. Няма нещо, което да ме накара да се усмихна. Просто съществувам. Няма ден, в който да не плача, в който да не се будя с мисълта, че него го няма. Невероятно силна връзка имах с него. Постоянно беше навсякъде с мен и много пътувахме. Много се забавлявахме заедно.“

Радост Драганова: „Какво дете беше? “

Ирена Петрова: „Много усмихнато. Много лъчезарно. Много самостоятелно и страхотно дете. Просто всички, които го познават знаят, че беше невероятно дете.“

Постоянно си говоря с него и се надявам да е някъде, някъде където поне може да ме вижда, да се радва и да е добре, където и да е.“

Радост Драганова: „Как минава животът ти след това? Какво се случва сега?“

Ирена Петрова: „Работа, работа и пак работа. По време на нея аз успявам поне за малко да мисля в друга посока. Да не мисля постоянно за това какво се е случило, как се е случило, какво е мислел. Научих се да спя много, защото сънят пак помага да не мислиш. Просто да изключиш, поне за малко съзнанието ти да спре. И това е. Всички казват, че трябва да продължа заради него, че трябва да съм силна. Цял живот съм била много силна и това нещо е по-силно от мен до момента.“

Радост Драганова: „Трябва нещо да направиш за себе си, наистина. Трябва да промениш, защото вече той не може да се върне.“

Ирена Петрова: „Знам.“

Радост Драганова: „Трябва да съхраниш себе си и някак си...“

Ирена Петрова: „Знам, че няма да се върне.“

Радост Драганова: „Нищо няма да го смени. Нищо няма да го замести.“

Ирена Петрова: „Не. Ежедневно знам че го няма, но очакваш да се прибере. Просто инстинктивно е. Всяко похлопване на вратата, очаквам да влезе. Алекс, обичам те, липсваш ми и завинаги ще си с мен.“

Радост Драганова: „Предполагам всичко, това цялото страдание се е отразило и на физиката ти. За емоциите е ясно. С разбито сърце.“

Ирена Петрова: „Да. Наскоро четох книга за японския начин на живот. И там всъщност се изненадах колко добре беше описано точно това нещо, което всъщност виждам върху лицето си. Че когато човек живее под стрес и напрежение това се отразява и много по-бързо човек остарява. В последната година и четири месеца се вижда и при мен. Аз бях много усмихната и лъчезарна жена. Бях много позитивен човек и всички, които ме познават, го знаят. Сега виждам една тъжна усмивка, едни угаснали очи. Една много тъжна, уморена и стара жена, която искам да променя по някакъв начин.“

Излъчва се надпис „СЛЕД РЕКЛАМИТЕ“. Следват кадри, които анонсират какво ще бъде излъчено след рекламите, след извършване на хирургичните манипулации и естетическите процедури. Кадрите включват болнична обстановка, маса с подредени хирургически инструменти – три ножици, пинсета и др. в сребрист и златист цвят. Над лицето на Ирена Петрова в близък план е лицето на д-р Джак, надвесено над нейното. Показано е лицето на пациентката в близък план, заемащо целия екран. Върху него с черен маркер се виждат ръцете на доктора, които очертават клепачите на пациентката. Рамкираната кожа е тази, която хирургически ще бъде отстранена. На екран продължава да стои надписът „СЛЕД РЕКЛАМИТЕ“. По време на описаните кадри се чува гласът на Ирена Петрова. Тя казва следното:

Ирена Петрова: „Изглеждам много променена, много подмладена. Никога до този момент не съм се виждала по този начин. И определено харесвам това, което виждам в огледалото. И не трябва сега да плача.“

По време на последното изречение се излъчва замъглен образ на силует на жена в розово облекло, която се оглежда в голямо огледало.

В 17:53:38 ч. започва рекламен блок, който продължава до 17:57:55 ч. Следва надпис „В предаването има продуктово позициониране.“ След него предаването продължава.

На екрана се изписва „ПРЕДИ РЕКЛАМИТЕ“. Едновременно с надписа, който стои на екран, се повтарят някои моменти от разказа на пациентката Ирена Петрова.

Ирена Петрова : „Преди година и четири месеца, дни преди да навърши 18 години, той не се прибра вкъщи. Знам, че го няма, но въпреки всичко очакваш да се прибере. Просто инстинктивно е. Сега виждам една тъжна усмивка, едни угаснали очи. Една много тъжна, уморена и стара жена, която искам да променя по някакъв начин.“

В студиото водещата се обръща към д-р Джак Антониу.

Радост Драганова: „Аз съм сигурна, доктор Джак, че има неща, които може да направите, за да може цялото това страдание, което се е отразило и на лицето ѝ, някак си, ако може да го заличите. Някак си това да е първата стъпка, в която тя поне нещо да направи, за да може да, да започне да живее отново. Защото ти предполагам, че последната година и четири месеца не си живяла. Някак си си дишала.“

Ирена Петрова: „А до този момент не обръщах толкова голямо внимание на себе си, на лицето, на всичките козметични процедури, защото имах цел – Алекс. Но в момента, просто трябва някак си да съхраня себе си и се опитвам да направя нещо хубаво за себе си. Чувствам някаква вина.“

Радост Драганова: „За какво вина?“

Ирена Петрова: „Ами, че, че ще си доставя някакво, може би някакво удоволствие или не знам. Но, но пък искам да направя нещо за себе си. Ще се опитам по някакъв начин да, да продължа да живея.“

Д-р Джак Антониу: „Това, че си решила да идваш при нас в „Моето ново аз“, да направиш едно ново начало, мисля, че ще ти бъде първата стъпка за нов живот, за нов начин на живот. Това не значи, че ще забравиш Алекс. Няма как да го забравиш и искаш да го забравиш. Окей? Обаче и той, аз съм сигурен, че иска да те гледа, че си щастлива. Че продължава животът ти по друг начин, по позитивен начин. Ние тука може да ти дадем да изглеждаш много по-добре. Ние няма как да запълним празното място в сърцето ѝ, но можем да се опитаме да ѝ помогнем да продължи напред. Тия промени на лицето ти и на тялото ти, които са станали заради тази трагедия, заради мъката, която си преживяла след тази трагедия, можем да ги оправим. И обещавам ти, че ще оправим максималното, което можем да направим.“

Ирена Петрова: „Благодаря Ви!“

Радост Драганова: „А пък ти след това стъпка по стъпка някак си.“

Ирена Петрова: „Ще опитвам да се събера. Супер много би се зарадвал за решението ми да участвам и определено от сърце би се забавлявал и би се шегувал с мен при всички положения. Ще го направя заради него.“

Радост Драганова: „Да.“

Д-р Джак Антониу: „Точно така!“

Радост Драганова: „А пък ние ще видим какво можем да направим, за да те усмихнем.“

Ирена Петрова: „Благодаря!“

Следва надпис с големи букви на екрана: „РЕШЕНИЕТО“ и разговор в студиото между водещата и д-р Джак Антониу.

Радост Драганова: „Джак, това което се е случило, е възможно най-тежката житейска ситуация. Аз дори не искам да си го помислям. Дори на близо да стигам. Дори в мислите си да не ми минава през главата. Но тя наистина трябва някак си да продължи. Ние ще се опитаме да направим нещо. Да я накараме да се усмихне. Да я накараме да почувства положителна емоция. Но, кажи ми ти какво можеш да направиш за лицето ѝ, защото тя е много красива. Тя има много хубави черти.“

Д-р Джак Антониу: „Наистина.“

На екрана се показва голяма снимка на пациентката Ирена Петрова. Вижда се лицето ѝ в близък план, част от голото ѝ тяло (шията и раменете ѝ).

Д-р Джак Антониу: „Тя е много фина, елегантна жена. Има хубаво излъчване.“

Радост Драганова: „Много.“

Д-р Джак Антониу: „Може много лесно да се подобри лицето ѝ. Много неща трябва да се направят, обаче много малки корекции и оперативни и неоперативни. От очи до назолабиални, до джолайна, всичко. Трябва всичко да се пипа, но обаче по малко. Просто за да върнем времето назад и да стане по свежа.“

Радост Драганова: „И да стане по-свежа.“

Ирена Петрова: „Искам да виждам онази силна жена, която бях. Искам да виждам поне мъничко радост в очите. Знам, че никога няма да е същото, но знам, че Алекс винаги ще ми липсва. Но също така знам, че по един или друг начин трябва да се опитвам стъпка по стъпка да продължа живота си за напред.“

Следва надпис с големи букви на екрана „ДЕНЯТ НА ОПЕРАЦИЯТА“.

На екран се вижда Ирена Петрова да преминава покрай регистратура – бяло голямо бюро, върху което е изписано с букви в златист цвят „BELLISSIMO CLINIC“ и до надписа е разположено логото на клиниката, което представлява кръг, в който са изобразени две стилизирани лица – бяло и златно. Акцентът при излъчване на тези кадри е върху търговската марка на клиниката.

От този момент действието се развива в клиниката. Пациентката Ирена стои на медицински стол, а д-р Джак Антониу в лекарски дрехи показва върху лицето ѝ какви манипулации ще извърши. Докосва зоната на очите и други зони на лицето на пациентката. Вижда се, че обстановката в клиниката е модерна и изключително чиста. Зад пациентката стои друг мъж, облечен в медицински дрехи и хирургическа шапка.

Д-р Джак Антониу: „Ще махаме излишната кожа от горния клепач. Много лесна, много приятна операция. Въобще не боли.“

Ирена Петрова: „Не боли?“

Д-р Джак Антониу: „Въобще не боли!“

Ирена Петрова: „Добре.“

Започва операцията. Отново се показват медицински инструменти, подредени върху маса. На цял екран се показва лицето на пациентката и се вижда как се очертават приблизително елипсовидни контури с черен маркер върху клепачите ѝ. В една ръка на доктора се вижда медицински инструмент, а в другата черен маркер.

Д-р Джак Антониу: „Всички емоции, през които минаваме, винаги се изписват на нашето лице. При Ирена можеш да видиш какво е минало в очите ѝ. За това реших да ѝ направя една хубава блефаропластика. Да ѝ отворя малко очи. Да станат малко по-отворени и по-свежи. Също долу искам да освежим малко лицето, да върнем загубения обем. Да оформим малко лицето, както тя иска също.“

Едновременно с тези думи на д-р Джак Антониу се показват кадри от операцията на лицето на Ирена, която се извършва от доктор Джак и друг доктор. Виждат се реални действия и манипулации с медицински инструменти.

Д-р Джак Антониу: „Готови сме.“

Ирена Петрова: „Супер!“

Д-р Джак Антониу: „Как беше?“

Ирена Петрова: „Абсолютно нищо не усетих. И всъщност беше много бързо. То се случи буквално за 30 минути.“

Д-р Джак Антониу: „Тридесет минути. Малко по-малко от 30 минути.“

Ирена Петрова: „Да. Супер!“

Д-р Джак Антониу: „Супер. Айде честито.“

Ирена Петрова: „Благодаря!“

На екрана се изписва надпис с големи букви: „ПО-КЪСНО В ДЕНЯ НА ОПЕРАЦИЯТА“

Излъчват се кадри от кухнята в дома на Ирена, от където тя казва:

Ирена Петрова: „Вече съм вкъщи, след направената блефаропластика тази сутрин и се чувствам прекрасно. Операцията мина добре. След нея запалих колата, прибрах се вкъщи и вече приготвям вечерята. След това ще почина, защото утре сутринта съм на работа.“

На екрана се изписва надпис: „7 ДНИ след операцията“

В 18:04:04 ч. следват кадри от клиниката. На тях се вижда доктор, който влиза в помещение. Следват кадри на доктора в близък план. Той се представя.

Д-р Симеон Личев: „Здравейте! Казвам се Симеон Личев. Завърших Медицинския университет в Пловдив през 2020 г. В момента завършвам специалност по естетична медицина в университета в Камерино в Рим – Италия.“

По време на представянето на доктора се излъчват кадри от операционна, подредени медицински инструменти (ножица, спринцовка, пинсети).

Д-р Симеон Личев: „Избрах да специализирам пластична хирургия заради моя афинитет към естетиката. Това, което ме прави най-щастлив от работата си е да накараш пациента да възвърне самочувствието си и да се чувства добре в кожата си отново.“

Отново се вижда изписано името и логото на клиниката, обаче върху стена, заемащи по-голямата част от екрана. Доктор Личев отива при пациентката и ѝ задава въпроси.

Д-р Симеон Личев: „Имаше ли болка или дискомфорт във възстановителния период?“

Ирена Петрова: „Абсолютно никакъв.“ Доктор Личев с пинсета и марля отстранява конците от клепащите на пациентката. Манипулацията се излъчва в близък план.

Д-р Симеон Личев: „Супер! Конецът е премахнат.“

Ирена Петрова: „Добре. А белег остава ли след самата операция?“

Д-р Симеон Личев: „Белегът е едва забележим. Остава, но, той е скрит в самата гънка, която се образува, когато отвориш окото.“

Ирена Петрова: „Няма да се забелязва.“

Д-р Симеон Личев: „Абсолютно.“

Ирена Петрова: „Еха! Не изглежда толкова страшно, колкото очаквах.“

Д-р Симеон Личев: „Време е да минем към следващата част на твоето ново аз, което е в моделиране на лицето ти.“

Ирена Петрова: „Добре. Тука има доста загубен обем. И може би тук в долната част също гушата е... зле изглежда, това също е увиснало.“ Ирена посочва на лицето си какво иска да промени.

Д-р Симеон Личев: „Поради всичките мъка и стрес, които Ирена е преживяла последната година и половина, нейното лице е загубило обем в средната и долната част. За да го възстановим ще използваме филтри за лице. В случая това ще бъдат филтрите на HYAcogр FACE и HYAcogр LIPS.“

Показват се на цял екран 4 броя опаковки, на които е изписано HYAcogр FACE на две от тях и HYAcogр LIPS на другите две опаковки. Докторът държи спринцовка с игла и обяснява, какво още ще използва при пациентката.

Д-р Симеон Личев: „При Ирена ще използваме още и RADIESSE, което представлява дермален филтър.“

На цял екран се показва синя кутия с надпис RADIESSE. В близък план се вижда лицето на Ирена. С инжекция с дълга игла докторът поставя субстанцията в кожата под брадичката.

Д-р Симеон Личев: „Завършихме и с тази процедура. Време е да минем към поставянето на JALUPRO - super hydro.“

Докторът поставя с инжекция с дълга игла субстанцията в зоната на скулите на лицето на Ирена.

Следват кадри на млада жена, която облича горната част на докторска униформа, на която два пъти е изписано името и логото на клиниката със златисти букви. Тя се представя.

Д-р Марина Христова: „Аз съм д-р Марина Христова и вече 4 години съм част от екипа на Bellissimo Clinic.“ Специализирам анестезиология и интензивно лечение и реанимация. Това е специалност, която намирам за доста тежка, особено за жена. Понякога дори мога да кажа, че се борим със смъртта.“

Следват кадри на клиниката отвън. Показан е входът на сградата, на който е изписано името на клиниката. Пред клиниката е паркиран внушителен оранжев джип с

голям надпис Bellissimo Clinic и логото. Доктор Марина Христова пристига на мотор и спира пред клиниката.

Д-р Марина Христова: „Както в работата си, така и в личния си живот съм почитател на силните усещания. Всеки от нас търси своя баланс в живота. Аз съм го намерила с работата ми в сферата на естетиката.“

Докторката отива при пациентката и я поздравява.

Д-р Марина Христова: „Здравей Ирена! Как си? Радвам се да те видя.“

Ирена Петрова: „Здравейте! Благодаря!“

Д-р Марина Христова: „Добре. Каж ми сега ти имаш ли някаква изградена рутина? Използваш ли някакви продукти? Грижиш ли се за кожата си?“

Ирена Петрова: „Да, използвам нормалната ежедневна хигиена относно кожата си, както и хидратиращи антиейдж продукти.“

Д-р Марина Христова: „Има ли някакви съставки, които ти си забелязала че имат по-добър ефект върху кожата ти?“

Ирена Петрова: „Ами определено предпочитам продукти, които има в тях хиалуронова киселина, колаген.“

Д-р Марина Христова: „Другият ми въпрос е използваш ли грижа за околоочния контур?“

Ирена Петрова: „Ако трябва да бъда честна, може би попренебрегвам този момент.“

Д-р Марина Христова: „Добре. Ти си след съвсем скорошна блефаропластика, така че скоро можем да започнем и грижата за околоочния контур. Кожата на Ирена има нужда от дълбока хидратация и продукти, които да стимулират колагеногенезата. Сутрин е задължителна употребата на слънцезащитен фактор, нещо, което ти може би знаеш.“

На цял екран се показват две кутии, на които е изписано наименованието biotrade pure skin. След което докторката подава на Ирена две опаковки, вероятно от същите продукти.

Ирена: „Благодаря!“

На цял екран се изписва отново името на рубриката с големи букви „МОЕТО НОВО АЗ“

Следват кадри, на които се вижда, че Радост Драганова и Ирена отиват в друга сграда. Двете жени стоят пред елха и водещата казва следното:

Радост Драганова: „Ирена имаш много красива, дълга, руса коса. От колко време си с дълга коса?“

Ирена Петрова: „Ами, май че откакто се помня.“

Радост Драганова: „Непрекъснато.“

Ирена Петрова: „Да“

Радост Драганова: „Оригиналният цвят какъв е?“

Ирена Петрова: „Кестенява.“

Радост Драганова: „Ей такава като моята, горе долу?“

Ирена Петрова: „Да. Като твоята.“

Радост Драганова: „Освен кестенява била ли си и в други цветове?“

Ирена Петрова: „Бях червена и там беше доста дълъг период от време - няколко години. И след това реших да премина към русото и това сигурно над 10 години съм руса.“

Радост Драганова: „Тръгвала ли си си разплакана някога от фризьор?“

Ирена: „Ами, като се замисля може би веднъж. И всъщност реших да правя кичури и като си тръгнах от фризьор и като си хванах така косата, те оставах в ръката ми. Това е най-яркият ми спомен.“

Радост Драганова: „Това е голям стрес. Ти какво правиш за твоята коса, защото русата коса изисква грижи.“

Ирена Петрова: „Всъщност не полагам никакви кой знае какви големи грижи. Но като цяло не я стресирам много. Откъм преси сешоари, по-скоро единственият стрес, който ѝ нанасям, е боята.“

Радост Драганова: „Тоест правиш и нищо. Едно нищо.“

Ирена Петрова: „Тоест да, правя ѝ основната грижа която се полага за коса и дотук приключвам.“

Радост Драганова: „Е, сега обаче ще те оставя в ръцете на истински професионалисти, които ще се погрижат за косата ти да бъде, да се възстанови нейният блясък, нейната структура. И ще я видиш по начин, по който не си я виждала сега.“

Ирена Петрова: „Супер!“

Радост Драганова: „Обещавам ти!“

Следват кадри от салон за красота или фризьорски салон. Жена изважда продукти от витрина. Тя се представя.

Милена Димитрова: „Казвам се Милена Димитрова, но всички в шоубизнеса ме наричат Фифи. Вече 20 години се грижа за косите на едни от най-популярните личности в държавата. Работила съм и все още работя с личности като Лили Иванова, Цветелина Янева, Алисия, Мария, Алекс Петканова. За мен е важно, когато тези дами излизат на сцена, да се чувстват добре, да се чувстват красиви и уверени, че косата им изглежда по най-добрия начин. Здравей Ирена, радвам се че си при нас. Разбрах, че грижите които полагаш, не са достатъчни за твоята коса. Русата коса има нужда не само от миене и боядисване, терапии, ежедневни грижи, които трябва да полагаме, за да бъдат красиви русите коси. Искаш ли да направим една терапия? Казва се ботокс от моркови. Колкото и странно да звучи, това е иновативна терапия, която би могла да ти възстанови косата. Тази терапия хидратира в дълбочина косата и е подходяща за зимния период, защото косите в зимния период малко повече се наелектризират. Има този фриз ефект, в който има едно така стърчене на краищата. Косата става гладка, красива с блясък и добре хидратирана в краищата. Оставям те 30 минути с ботокса. Толкова е неговото действие. През това време аз ще дам предложения за прически на дълги коси. В момента колкото е по небрежна, толкова е по-фешън косата. Най-важното за една коса е да изглежда здрава. Тук имаме руса коса. Ще покажем красив, добре стилизиран сешоар с много леки вълни.“

Кадрите показват как фризьорката прави прическата на Ирена.

Милена Димитрова: „Нашият модел е готов. Виждате, необходими са ви не повече от 10 минутки, за да изглеждате по този начин. Втората ми прическа е за една по-официална визия. А как можем да направим много бърза прическа за специален случай, като използваме аксесоар. Първата стъпка, която правим е – отделяме в горната част на главата един сектор, който прихващаме с ластик. Колкото по-небрежно, толкова по-добре. Аз съм решила да сложим на нашия модел малко екстеншъни, за да изглежда по-плътна и по-красива косата. Но дори и да няма, тя пак стои добре. И сега трета стъпка – най-важната е да използваме аксесоар, в случая ние имаме златен, който е много актуален за сезона. И да видим сега как е действието на нашия продукт. Прекрасно! Ирена, изплаквам те и си готова за сушене и стилизиране. Ирена, твоята коса е възстановена. Но за финал, ще направим нещо по-специално.“

Следват кадри, които по-рано в предаването вече са излъчени. Подредени хирургически инструменти, моменти от блефаропластиката на пациентката, моменти от други естетични процедури и оформянето на прическата. Следва надпис с главни букви „ИРЕНА“.

Излъчват се кадри, които са със замъгляващ ефект (разфокусирани). На тях се вижда силует на жена, в розова дреха, която се оглежда в голямо огледало. От надписа преди това е ясно, че красивият силует е на преобразената Ирена.

Ирена Петрова: „Очаквам да се видя, по начин, по който никога не съм се виждала.“

Д-р Джак Антониу: „Мъката, която е преживяла Ирена, и още преживява е огромна. Надявам се от тук на сетне, животът да ѝ поднесе само хубави изненади и хубави емоции. Тя ги заслужава.“

Следват кадри, на които се вижда Ирена. Облечена с красива рокля, хубава прическа. Тя стои пред огледало, в което се вижда образът ѝ в цял ръст.

Ирена Петрова: „Това, което видях в огледалото е страхотно. Изглеждам много променена, много подмладена. Никога да този момент не съм се виждала по този начин и определено харесвам това, което виждам в огледалото. Очите са доста по-отворени, имам изразени скули и брадичката вече не е толкова увиснала, колкото беше преди. Определено има хора, които, когато ме видят и казват „Оле, ти си правила нещо. Какво си правила?“ Виждат, че има нещо различно в мен, но не могат да установят точно какво е то.“

През това време, докато говори Ирена, екранът е разделен на две части с надписи преди и след. Показана е Ирена преди и след операцията.

Д-р Марина Христова: „Корекциите не могат да изтрият миналото и това, което ѝ се е случило, но могат да ѝ дадат старт за едно ново начало.“

Д-р Джак Антониу: „В очите ѝ се вижда искра за живот. Надявам се ден след ден да е по-готова да продължи напред.“

Ирена Петрова: „Последната година не беше лесна за мен и участието ми в предаването ме извади от ежедневието, от тъгата и поне за мъничко ми се случи нещо различно и нещо хубаво. Смяхме се. Имаше доста весели моменти, за което благодаря на всички! Бих участвала отново. В момента се чувствам красива. Искан да се усмихна на моя син. Надявам се и той да ме вижда и той да се радва за мен. Така. И не трябва сега да плача. Знам, че той би ми се усмихнал и би ми казал, че изглеждам прекрасно. Оттук нататък се надявам животът ми да влезе в някакъв нормален ритъм. Надявам се хората около мен да са живи и здрави и да се опитвам да им нося поне мъничко радост.“

Вижда се в близък план бижу, което е върху шията и гърдите на Ирена. Кадри на Ирена след преобразяването и накрая тя маха с ръка за довиждане, усмихната и красива. Така рубриката „Моето ново аз“ приключва в 18:15:25 часа.

На екрана се появява другата водеща в предаването – Александра Сърчаджиева и казва следното:

Александра Сърчаджиева: „Виждате, че специалистите в клиниката се грижат не само за видимата част от нашето същество, но бъркат дълбоко и в най-изстрадалата душа и я зареждат с нови сили. Очакваме всеки, който има желание за промяна, да се свърже с нас и заедно да преценим какво е възможно да се направи за по-добър и по-щастлив живот. Сега обръщаме палачинката на живота от другата страна и се появява той, самият Иво Аръков и неговата класация „Топ 10.“

Така предаването продължава до неговия край.

Доставчикът е обозначил, че в предаването „Животът по действителен случай“ има продуктово позициониране. Позиционирането на продукти е концентрирано в рубриката „Моето ново аз“. В нея не само се представят козметичните продукти NYAcorp FACE, NYAcorp LIPS, RADIESSE, JALUPRO - super hydro“, а се дава и информация как се прилагат, за каква кожа са подходящи, акцентира се на качествата им и се препоръчва тяхната употреба. В предаването се представя частна клиника за естетическа хирургия Bellissimo Clinic, като многократно е показано името на клиниката, изписано на униформите на докторите, върху стени и плотове в самата клиника или върху атрактивен автомобил, паркиран пред клиниката. Името на клиниката навсякъде е изписано със златни букви. Голяма част от рубриката „Моето ново аз“ е снимана във въпросната клиника и зрителите се информират за условията, при които се работи, за перфектния ред и чистота, като на първо място е изтъкнат високият професионализъм на докторите и специалистите, работещи в нея. Главно действащо лице е д-р Джак Антониу, който

обяснява на пациентката какво и как ще ѝ бъде извършено в клиниката, за да стане „най-добрата версия на себе си“. Представени са и други доктори - д-р Симеон Личев и д-р Марина Христова, които се включват в преобразяването на Ирена. Всичко изглежда лесно, безболезнено и професионално. Всеки от докторите и специалистите е изчерпателно представен – име, специалност, работа, хобита, какви точно дейности извършва, като са показани и кадри от козметични и пластични манипулации на участника в предаването. Видимо е, че всички доктори и специалисти са красиви и млади.

В рубриката присъства и личната история на Ирена.

В „Моето ново аз“ преобладаващо е аудио-визуалното съдържание, с което се отправят търговски послания към аудиторията. Съдържанието в голяма степен е посветено на представяне на клиниката, докторите, дейностите, манипулациите, процедурите, професионализма на персонала, добрите битови условия в клиниката и обвързване на всичко това с перфектните резултати и доволната и разкрасена и подмладена участничка – Ирена. Участничката в това преобразяване е използвана, за да бъдат нагледно показани различни услуги в клиниката, а в замяна тя получава подмладяване, красота и самочувствие. В тази конкретна рубрика редакционното съдържание е в значителна степен повлияно от позиционираните продукти и услуги. Излъченото в рубриката „Моето ново аз“ е посветено повече на позиционираните продукти и услуги, и в по-малка степен на участничката. Участничката е пациентка в клиниката и върху нея се показват различните медицински и естетични манипулации.

Справка в интернет сайта на клиниката, където също е публикувано преобразяването на Ирена Петрова, показва, че Bellissimo Clinic е представена като „най-модерната клиника по естетична и клинична медицина, трансплантация на коса и пластична хирургия в София. Bellissimo Clinic е клон на кипърската частна болница St. Raphael, със специалисти от България и чужбина. Оборудвана е с най-съвременни лазерни системи и технологии, които осигуряват научно обосновани процедури и услуги с високи очаквания за качество, сигурност и ефективност.“

Съгласно чл. 75, ал. 3 от Закона за радиото и телевизията (ЗРТ) „производителите на стоки и доставчиците на услуги не могат да оказват влияние върху редакционното съдържание.“

В конкретния случай описаното по-горе редакционно съдържание в рубриката „Моето ново аз“, част от предаването „Животът по действителен случай“, е повлияно от доставчика на услуги Медицински център Белисимо клиник, тъй като целият сюжет на рубриката се базира именно на услугите, извършвани там. Рубриката е заснета именно, за да популяризира тези услуги и да покаже ефекта от прилагането им. Предаването изпраща послание, че е достатъчно човек да промени външния си вид, за да осъществи дълбока промяна в живота си. Пластичната хирургия е представена като лесно и безболезнено решение на проблемите. В редакционното съдържание, свързано с промяната на участничката, доминира представянето на работата на клиниката по естетична хирургия, в т.ч. медицински специалисти от екипа, конкретни процедури и конкретни продукти, които се прилагат/ използват там, както и резултатите, които тези процедури постигат. По този начин липсва ясна граница между търговското слово (позиционираните продукти и услуги) и редакционното съдържание, като последното е посветено основно на популяризиране на услугите на цитирания медицински център.

С включването на описаното аудио-визуално съдържание в рубриката „Моето ново аз“, част от предаването „Животът по действителен случай“, в телевизионна програма Б ТВ на 10.12.2022 г. между 17:45:50 ч. и 18:15:25 ч., доставчикът на медийни услуги БТВ Медиа Груп ЕАД е нарушил забраната, че доставчиците на услуги не могат да оказват влияние върху редакционното съдържание,
с което е нарушил чл. 75, ал. 3 от Закона за радиото и телевизията.

Към акта са приложени следните писмени документи и материали: 1. 1 (един) бр. DVD-R със запис на част от програма „БТВ” на доставчика на медийни услуги „БТВ Медиа Груп “ЕАД, излъчена на 10.12.2022 г. от 17:08 часа до 18:53 часа; 2. Покана до „БТВ Медиа Груп“ ЕАД за съставяне на акт за установяване на административно нарушение изх. № НД-02 19-00-1/ 05.01.2023 г.

Постъпило е писмено възражение с вх. № НД-02 19-00-1/ 31.01.2023 г. от представляващия доставчика, в което се отрича извършването на нарушение. В него се твърди, че Рубриката не е посветена на самоцелно разкрасяване, за да се рекламират услугите на клиниката, като единствено се акцентира върху факта, че полагането на грижи за тялото, визията, неминуемо повеляват положително настроението и самооценката на участниците. Изрично се споменава, че пластичната хирургия няма да реши проблемите и да изтрие травмите от живота на участничката. На следващо място се сочи, че доста повече време е отделено на редакционното съдържание, отколкото на продуктовото позициониране. Реализираното общо продуктивно позициониране е в рамките на секунди, при това не само на клиника „Bellissimo”. Услугите не се изтъкват необосновано, като честотата на визуализацията им следва да се оценява спрямо контекста, в който се появяват. Твърди се, че рубриката „Моето ново аз“ и конкретният епизод, темата и реализацията им са продукт на независимо решение на изпълнителния продуцент и екипа, които го създават. Посочва се, че и преди са били реализирани предавания със сходен сюжет от медийния доставчик. Акцентира се, че предаването, освен развлекателно, е и информативно и едновременно с представянето на участниците се споделя информация за пластичната хирургия, която е полезна за зрителите. Соци се още, че актосъставителят субективно е констатирал намеса от страна на рекламодателя в съдържанието на рубриката, като не е отчетел обстоятелството, че акцентът попада изцяло върху участничката. Излага се тезата, че включването на кадри от клиниката и на извършените на участничката процедури е наложително с оглед характера на предаването.

Алтернативно се моли деянието да се приеме за маловажен случай и да се приложи разпоредбата на чл. 28 от Закона за административните нарушения и наказания (ЗАНН).

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-2/ 20.01.2023 г. с оглед неговата законосъобразност и обоснованост, и прецених събраните доказателства и направените възражения намирам, че административнонаказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. АУАН е връчен по реда на чл. 128, ал. 2, т. 1 от ЗРТ чрез изпращане на хартиен носител по пощата с обратна разписка на адреса на управление на дружеството. Доставчикът е реализирал адекватно правото си на защита, подавайки писмено възражение.

АУАН е законосъобразен и от материалноправна страна. Обозначаването, че в предаването има продуктивно позициониране, предполага единствено „включване“ или „споменаване“ на позиционирания продукт или услуга. В конкретния случай е спорно твърдението на представителя на доставчика, че предаването се фокусира върху историята на участничката и процедурите, на които тя се подлага, като начинът на реализация показва обратното – по-скоро участничката е използвана с цел върху нея да бъдат демонстрирани различните услуги, предлагани в клиниката и да се акцентира на перфектните резултати и нейното задоволство от извършените корекции. Не може да се

приеме и че реализираното продуктово позициониране на клиниката в рамките на предаването е незначително. Напротив – част от кадрите в рубриката са заснети там именно, за да се покаже обстановката, продуктите, с които се работи, младият екип, да се подчертае благоприятният ефект от процедурите, прилагани на участничката. Акцентът пада върху клиниката, работещите в нея лекари, дейностите, манипулациите, професионализмът на персонала и т.н. По този начин се размива границата между търговското слово (позиционираните продукти и услуги) и редакционното съдържание, като последното се фокусира най-вече върху популяризиране на медицинския център.

Съгласно чл. 126, ал. 1 от ЗРТ, за нарушение на чл. 75, ал. 3 от ЗРТ на доставчиците на медийни услуги се налага имуществена санкция от 3000 до 20000 лева. При определяне на размера на наказанието следва да се има предвид, че макар нарушението на тази разпоредба да е първото в дейността на доставчика, в случая не са налице смекчаващи обстоятелства и то не се характеризира с по-ниска степен на обществена опасност в сравнение на обикновените случаи на нарушение от този вид, за да бъде прието за маловажен случай по смисъла на § 1, т. 4 от ДР на ЗАНН. Напротив – времетраенето на кадрите от клиниката представлява преобладаващата част от рубриката. Следва да се обърне внимание и на вида на услугите, с които е повлияно конкретното редакционно съдържание – услуги, предоставяни в клиника по пластична хирургия. Зрителят остава с впечатление, че участничката е показана в предаването, за да бъдат популяризирани услугите, предлагани от тази клиника и перфектният резултат след процедурите, приложени върху нея. Една от основните идеи, застъпени в рубриката е, че е достатъчно човек да промени външния си вид, за да промени в огромна степен и своя живот. От голямо значение е и фактът, че програма Б ТВ е една от най-гледаните телевизионни програми в българския ефир, както и че предаването е излъчено в почивен ден (събота), което предполага съдържанието му да е възприето от широк кръг зрители, включително и подрастващи. Представяйки по този начин услугите на пластичната хирургия (в частност извършвани в конкретната клиника), предаването дава пример, че този вид манипулации би решил множество проблеми от различно естество, осигурявайки на пациента красота и самочувствие. Създава се впечатление, че външният вид и постигането на приетите стандарти за женска красота са водещи обстоятелства за успешната реализация в живота, за да може дори и човек, преживял голяма лична трагедия, да се почувства добре и да продължи напред.

Предвид наличието на тези отегчаващи отговорността обстоятелства намирам, че следва да бъде наложена санкция в размер по-висок от минималния, предвиден в чл. 126, ал. 1 от ЗРТ.

С оглед горното и на основание чл. 126, ал. 1 във връзка с чл. 127, ал. 2, чл. 121, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията

ПО С Т А Н О В Я В А М:

НАЛАГАМ на **БТВ МЕДИА ГРУП ЕАД, ЕИК 130081393**, седалище и адрес на управление: гр. София, СО - район Триадика 1463, пл. „България” № 1, Административна сграда на НДК, представлявано от Господин Борисов Йовчев, Тонислав Радославов Попов, Мартин Швехлак и Ралф Бартолайт, **имуществена санкция в размер на 15 000 (петнадесет хиляди) лева за нарушение на чл. 75, ал. 3 от Закона за радиото и телевизията.**

Настоящото постановление подлежи на обжалване и протестиране чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 14-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

В случай че нарушителят не желае да обжалва наказателното постановление в частта относно наложената имуществена санкция, може да заплати в 14-дневен срок от връчване на наказателното постановление 80 на сто от нейния размер (12000 лв.). В този случай наказателното постановление влиза в сила в частта относно наложената имуществена санкция от датата на плащането. В случай че нарушителят е обжалвал наказателното постановление и в посочения срок е заплатил имуществената санкция, производството по разглеждане на жалбата в тази част се прекратява на основание чл. 63г от Закона за административните нарушения и наказания.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии:
IBAN: **BG49 BNBG 9661 3000 1788 01**, BIC: **BNBGBGSD**
БАНКА: **Б Н Б**

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА

Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.

В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА