

# СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

## ПРОТОКОЛ

### № 11

от извънредно заседание, състояло се на 02.03.2020 г.

**ПРИСЪСТВАТ:** Бетина Жотева, Галина Георгиева, Ивелина Димитрова, София Владимирова – председател.

**ОТСЪСТВА:** Розита Еленова.

Начало на заседанието 14.00 часа, водено от София Владимирова – председател на СЕМ.

Съставил протокола – Даниела Коюмджиева.

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Бюджетна прогноза на Съвета за електронни медии за 2021 – 2023 г.

Вносител: София Владимирова, председател на СЕМ

2. Бюджетна прогноза на Българското национално радио за 2021 – 2023 г.

Вносител: Емилия Станева

Докладва: Незабравка Николова

3. Бюджетна прогноза на Българската национална телевизия за 2021 – 2023 г.

Вносител: Емилия Станева

Докладва: Незабравка Николова

4. Доклади от дирекция Обща администрация и дирекция Специализирана администрация – НЛРПР относно обявяване на конкурси за свободни щатни бройки.

Вносител: Емилия Станева

Докладват: Мариана Андреева и Анета Милкова

### Разни

Обръщение на Съвета за електронни медии към медиите относно начина, по който регулаторът очаква да бъде отразяван проблема с Covid-19 (коронавирус).

### Информации

- Уведомително писмо от БАБТО.

- Уведомително писмо от генералния директор на БНР за отменена командировка в чужбина.

**София Владимирова** откри заседанието и подложи на обсъждане дневния ред. Предложи в точка Разни да бъде обсъден полученият Законопроект за изменение и допълнение на Закона за радиото и телевизията, внесен от група народни представители, по отношение на квотите за българската музика в програмите на доставчиците на медийни услуги.

**Г-жа Владимирова** подложи дневния ред на гласуване.

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** прие Дневния ред с направените допълнения.

**ПО ТОЧКА ПЪРВА:** Бюджетна прогноза на Съвета за електронни медии за 2021 - 2023 г.  
**Незабравка Николова, главен счетоводител,** представи доклада. (Приложение 2)

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** Приема Бюджетна прогноза на Съвета за електронни медии за 2021 – 2023 г.

**ПО ТОЧКА ВТОРА:** Бюджетна прогноза на Българското национално радио за 2021 - 2023 г.  
**Незабравка Николова, главен счетоводител,** представи доклада. (Приложение 3)

След проведено обсъждане, СЕМ все предвид насоките, дадени с Указания на Министерството на финансите БЮ № 1 от 10.02.2020 г. за подготовката и представянето на бюджетната прогноза на първостепенните разпоредители с бюджет за периода 2021 - 2023 г., които предвиждат, че първостепенните разпоредители с бюджет разработват бюджетните си прогнози (в т.ч. по области на политики/функционални области и по бюджетни програми) за периода 2021 - 2023 г. на базата на, но не само:

- одобрените им бюджетни параметри със Закона за държавния бюджет на Република България за 2020 г., без еднократните разходи за 2020 г.;
- основните допускания, таваните на разходите/бюджетните взаимоотношения и други параметри, включени в Решение № 815 на Министерския съвет от 2019 г. за одобряване на промени в Актуализираната средносрочна бюджетна прогноза за периода 2020-2022 г., одобрена с Решение № 631 на Министерския съвет от 2019 г. (РМС № 815 от 2019 г.)

Приложение № 6 на Решение на Министерски съвет № 815/2019 г. определя таваните за бюджета на Българското национално радио по чл. 70, ал. 4 от Закона за радиото и телевизията (ЗРТ) в размер на: 47 044,9 хил. лева за 2020 г., 47 232,2 хил. лева за 2021 г и 2022 г., респективно за 2023 г. следва да се приложи предвидената за 2022 г. субсидия.

Представените за съгласуване от БНР бюджетни прогнози за периода 2021 - 2023 г. са изготвени в съответствие с Указанията на Министерство на финансите, като заложените прогнозни стойности са съобразени с предвидените бюджетни тавани.

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** съгласува бюджетните прогнози за 2021 – 2023 г. на Българското национално радио.

**ПО ТОЧКА ТРЕТА:** Бюджетна прогноза на Българската национална телевизия за 2021 - 2023 г.

**Незабравка Николова, главен счетоводител, представи доклада. (Приложение 4)**

При проведеното обсъждане, СЕМ взе предвид, че при изготвянето на бюджетните прогнози за 2021 - 2023 г. (Приложение № 2) не са спазени указанията на Министерство на финансите, дадени с писмо № БЮ 1/10.02.2020 г.

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** Не съгласува бюджетните прогнози за 2021- 2023 г. на Българската национална телевизия

**ПО ТОЧКА ЧЕТВЪРТА:** Доклади от дирекция Обща администрация и дирекция Специализирана администрация – НЛРПР относно обявяване на конкурси за свободни щатни бройки.

**Мариана Андреева, директор „Обща администрация“ представи доклада. (Приложение 5)**

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** Да се обяви конкурс за длъжност „главен експерт“- 1 щ. бр. в дирекция „Обща администрация“.

Определя конкурсна комисия в състав:

Мариана Андреева, директор „Обща администрация“ - председател;

и членове: Ива Георгиева, гл. експерт „Човешки ресурси“ и Нора Косева, ст. юрисконсулт.

**Анета Милкова, директор „Специализирана администрация“ представи доклада. (Приложение 6)**

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** Да се обявят конкурси за следните длъжности в дирекция „Специализирана администрация“:

- „старши инспектор“ - 2 щ. бр.;

- „старши експерт - международна дейност“ - 1 щ. бр.;

- „старши юрисконсулт“ - 1 щ. бр.

Определя конкурсна комисия в състав:

Анета Милкова, директор „Специализирана администрация“ - председател;

и членове: Ива Георгиева, гл. експерт „Човешки ресурси“ и Доротея Петрова, гл. юрисконсулт.

**ПО ТОЧКА РАЗНИ:**

- Обръщение на Съвета за електронни медии към медиите относно начина, по който регулаторът очаква да бъде отразяван проблема с Covid-19 (коронавирус).

(Приложение 7)

**София Владимирова** информира съветниците, че е постъпило искане по имейла от г-жа Розита Еленова, да бъде направен мониторинг за отразяването на темата с коронавирус.

**Решение:**

**СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“:** Приема проект на позиция относно начина, по който регулаторът очаква да бъде отразяван проблема с Covid-19 (коронавирус):

„Съветът за електронни медии следи внимателно отразяването в радио- и телевизионните програми на актуалната ситуация относно разпространението на вируса COVID 19. Съветът се обръща към доставчиците на медийни услуги с призив отговорно, своевременно и точно да информират гражданите, като избягват сензационност при представяне на информацията, и не разпространяват непроверени факти.

Регулаторът наблюдава, че наред с обективната и институционална информация, в обществото се разпространяват и множество фалшиви новини във връзка с новия коронавирус.

Съветът призовава доставчиците на медийни услуги да спазват високите професионални стандарти и етични норми, като:

- търсят компетентните държавни институции и предоставят ефир за официалната и достоверна информация за ситуацията в страната и в чужбина;
- предоставят точна и проверена информация, без изопачаване на фактите, без разпространението на невярна информация или слухове, без придаването на излишна сензационност на събитията, без подвеждане на обществото, с ясно посочване на източниците на информация;
- зачитат личната неприкосновеност на гражданите, доколкото темата за коронавирус има пряко отношение към живота на човека и неговото здравно състояние;
- обръщат особено внимание при отразяване на случаи с деца.

СЕМ вярва, че ролята на медиите в критични и сложни ситуации е да допринася за информираността на гражданите за опазване на общественото здраве и спокойствие.“

Позицията да се публикува на сайта.

По предложение на Р. Еленова да се осъществи наблюдение относно отразяване темата за коронавирус.

- Писмо от Комисия по културата и медиите, във връзка със Законопроект за изменение и допълнение на Закона за радиото и телевизията, внесен от Искрен Веселинов и група народни представители на 21.02.2020 г. (Приложение 8)

След проведено обсъждане, членовете на СЕМ отбелязаха, че регулаторът вече е имал възможност да изрази резерви във връзка с предишни намерения за въвеждане чрез законодателни промени на квоти българска музика в радио- и телевизионните програми. По отношение на настоящия законопроект СЕМ (с 4 (четири) гласа „за“) поддържа следното становище:

Съгласно Закона за нормативните актове, при изработване на проект на нормативен акт, следва да се зачитат принципите на необходимост, обосновааност, предвидимост, откритост, съгласуваност, субсидиарност, пропорционалност и стабилност.

Предложеният проект на ЗИД не държи сметка за многообразието от профили и формати на радио- и телевизионните програми. Не всеки програмен профил предполага в съдържанието на съответната програма да бъде включвана музика. Съгласно легалната дефиниция, дадена в т. 28 от § 1 от ДР на ЗРТ, програмен профил е характеристика на програмата, според спецификата на нейното съдържание и насочеността ѝ към аудиторията. По своя профил програмите могат да бъдат:

а) с общ (политематичен) профил - радио- и телевизионна програма, в която задължително присъстват предавания с информационна, образователна, културна и развлекателна насоченост, предназначени за преобладаващата част от обществото;

б) със специализиран профил - радио- и телевизионна програма с тематична насоченост, предназначена за ограничена част от обществото.

Преглед на публичния регистър, поддържан от СЕМ, показва, че между регистрираните и лицензирани програми преобладават тези със специализиран профил. Доколкото конкретната специализация се определя единствено и само от доставчика с оглед реализиране на неговите бизнес намерения за стабилно позициониране на медийния пазар, привличане на по-широка аудитория и съответно повече рекламодатели, което води като резултат - поддържане на конкурентноспособна, многообразна и плуралистична среда, то само като пример ще бъдат отбелязани някои от заявените специализирани телевизионни профили: *развлекателен; информационен; филмов; за селско стопанство и агробизнес; музикален; за туризъм; спортен; насочен към женската аудитория; посветен на криминалния жанр; за медицина и здраве; документален; лайфстайл и здравословен начин на живот; военна тематика; за детска аудитория; за култура и образование и др.* Практиката по отношение на телевизионните програми с политематичен профил показва, че те не винаги съдържат музикално съдържание. При радиопрограмите също присъства многообразие от формати.

Не може да бъде споделено твърдението в мотивите към законопроекта, че в разпространяваното радио- и телевизионно съдържание липсва българска музика. Така например телевизионните програми: BG MUSIC CHANNEL, BOX, DSTV, FEN FOLK, HIT MIX MUSIC, MAGIC TV, TIANKOV FOLK, TIANKOV ORIENT FOLK, БАЛКАНИКА МЮЗИК ТЕЛЕВИЖЪН, БГ ТОП МЮЗИК, ПЛАНЕТА HD, ПЛАНЕТА ФОЛК, ТВ ПЛАНЕТА, ТЕЛЕВИЗИЯ РОДИНА, ФЕН ТВ, ФОЛКЛОР ТВ, съдържат изцяло или преимуществено българска музика. От радиопрограмите, освен емблематичното БГ РАДИО, българска музика се излъчва и в РАДИО ФОКУС, БЕЛЛА, ВЕРОНИКА, РАДИО ВЕСЕЛИНА, ФОЛК РАДИО, РАДИО ЗОРАНА и др.

Законопроектът съдържа неяснота относно въведеното понятие „българска музика“. В мотивите на вносителите е отбелязано, че с него се цели стимулиране творческата изява на авторите, продуцентите и изпълнителите. Предложената редакция на чл. 19а1, ал. 1 и ал. 2 по-скоро води на извод, че при идентифициране на музиката като „българска“ ще се изследват само физическите лица – автори, но не и носителите на сродни на авторското права. Липсва яснота под „българска музика“ какво ще разбират правоприлагащите нормата лица – дали това е самостоятелен елемент на програмата или не. ЗРТ работи с основни понятия - програма, предаване, търговски съобщения. Важно е да се отбележи, че в сега действащия закон има въведени легални дефиниции за „български произведения“ и за „европейски произведения“. От своя страна, Законът за авторското право и сродните му права също борави с понятието „произведение“ що се касае до обектите на закрила. Доколкото за нарушение на нововъведеното задължение се предвижда налагане на санкция,

то е недопустимо административнонаказателна отговорност да се обоснова като по аналогия или чрез тълкуване се търси смисъла на разпоредбата.

Съветът намира и, че въвеждането на задължение за надзор по спазване на квотата в радио- и телевизионните програми, както и за изготвяне на ежегодни справки ще доведе до допълнителни разходи, които не са предвидени в бюджетните прогнози за периода 2021 – 2023 г. За да се „идентифицира” „българската музика” в програмите на всички доставчици ще е необходимо закупуване на специализиран софтуер, както и ще е необходим допълнителен административен капацитет. Предварителни проучвания, които Съветът е правил с оглед закупуване на интегрирана система за мониторинг за наблюдение на съдържание в рамките на сега действащия закон, показват, че цената на система, покриваща минимални параметри, започва от 200 000 лв. При системното недофинансиране на регулатора, възлагането на нови задължения, изискващи допълнителен технологичен и административен капацитет, ще е трудно изпълнимо. Друг разход, до който би довел законопроектът е свързан с административнонаказателната дейност. Дори да се предположи, че бъде „идентифицирана по автор” „българската музика” в часовия пояс 06:00 – 22:00 ч. в дадена програма и тя не достига необходимия обем, и бъде наложена санкция, това ще доведе до административни разходи, свързани със защита на издаденото наказателно постановление. Не всички доставчици са с адрес на управление в гр. София, което означава, че подсъдността на делата ще бъде в съответния районен (като въззивна инстанция) и административен (като касационна инстанция) съд в зависимост от адреса на управление на радио- и телевизионния оператор.

С оглед изложеното, търсената със законопроектът защита на българските музикални творци е с неясен резултат. Проектът не дава отговор на въпросите - гарантира ли се чрез въвеждането на квота за българска музика равнозначно присъствие на различните стилове музика (класическа, рок, джаз, попфолк, фолклор и др), гарантира ли се създаването на качествено нова музика, гарантира ли се достъпа на всички творци, съответно – на нови произведения, до програмите. В този смисъл е необходимо внимателно да бъдат преценени ефектите от подобна законодателна интервенция в дейността на доставчиците на медийни услуги.

На следващо място, Съветът за електронни медии би искал да отбележи, че в действащия Закон за радиото и телевизията съществува задължение за определен обем европейски (част, от които са и българските) произведения в телевизионните програми с национален обхват на разпространение. Съгласно чл. 19а от закона:

*- най-малко 50 на сто от общото годишно програмно време на телевизионните програми, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е предназначено за европейски произведения, когато това практически е възможно.*

*- най-малко 12 на сто от програмното време по ал. 1 трябва да бъде предназначено за европейски произведения, създадени от независими продуценти. Изпълнението на този праг не включва повторенията. Съотношението трябва да бъде постигнато постепенно чрез отделяне на средства за достатъчно количество нови произведения, които се разпространяват не по-късно от 5 години след тяхното създаване.*

*- насърчава се производството и разпространението на европейски произведения в радиопрограмите.*

Нормата е приета със ЗИД на ЗРТ (ДВ бр. 12/2010 г.) в резултат на транспониране на Директива 2007/65/ЕО на ЕП и Съвета в националното законодателство.

Освен цитираната обща разпоредба на чл. 19а, по отношение на обществените доставчици, е предвидено и изискване да поощряват създаването на произведения от български автори, както и да поощряват българското изпълнителско изкуство (чл. 6, ал. 2).

За националните обществени доставчици на медийни услуги - Българското национално радио и Българската национална телевизия, съществува задължение да подпомагат създаването и изпълнението на национална аудио-, съответно аудио-визуална продукция като:

- за създаване и изпълнение на български музикални и радиодраматични произведения БНР следва да отделя не по-малко от 5 на сто от субсидията си. В допълнение, през 2018 г., чрез законодателна промяна в сила от 01.01.2019 г., бе възложено на БНР да отделя за цялостната издръжка на музикалните си състави до 10 на сто от субсидията

- за българско филмово телевизионно творчество БНТ следва да отделя не по-малко от 10 на сто от субсидията си.

Допълнителни гаранции за достъпа до български произведения, включително музикални, в програмите на БНР и БНТ са въведени и чрез издадените от СЕМ индивидуални лицензии.

*По отношение Българското национално радио:*

В общите условия на индивидуална лицензия 1-063-01, в т. 2 е посочено изискване да се поощрява създаването на произведения от български автори (т. 2.2.4), както и да се поощрява българското изпълнителско изкуство (т. 2.2.5).

За програма ХОРИЗОНТ са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 80 на сто (българска – не по-малко от 70 на сто) в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 85 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма ХРИСТО БОТЕВ са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 50 на сто (българска – не по-малко от 60 на сто ) в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 70 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

Като допълнителни програмни характеристики за ХРИСТО БОТЕВ са въведени:

- програмни условия, гарантиращи обществения характер на медията, ангажимент за подпомагане, насърчаване и продуциране на музикални и радиодраматургични произведения от български автори, както и на прояви от национално значение в областта на културата и образованието;

- организиране, подкрепа и участие в медийни инициативи и други прояви с национален характер, както и продуциране на българска музика, в съответствие с насочеността на заявения програмен формат;

- създаване на собствена продукция в областта на културата, изкуството, драматургията, аудиопродукти и учебни помагала и продуциране на концерти и музикални произведения;

За програма РАДИО БЛАГОЕВГРАД са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 50 на сто (българска – не по-малко от 60 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 22 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

Допълнителна програмна характеристика: музикалното звучене на програмата – ангажимент към традиционния за региона фолклор.

За програма РАДИО БУРГАС са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 80 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 10 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма РАДИО ВАРНА са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 70 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 65 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ.

За програма РАДИО ВИДИН са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 90 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 10 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма РАДИО ПЛОВДИВ са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 70 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ ;

Собствена продукция - не по-малко от 65 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма РАДИО СОФИЯ са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 90 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ ;

Собствена продукция - не по-малко от 10 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма РАДИО СТАРА ЗАГОРА са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 75 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто) в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ ;

Собствена продукция - не по-малко от 65 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма РАДИО ШУМЕН са заложили конкретни ангажименти за:

Европейска и българска продукция – не по-малко от 90 на сто (българска – не по-малко от 50 на сто), в съответствие с разпоредбата на чл.19а, ал.1 от ЗРТ ;

Собствена продукция - не по-малко от 90 на сто от седмичното програмно време;

Предавания на независими продуценти - не по-малко от 12 на сто и в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

*По отношение на Българската национална телевизия:*



В общите условия на индивидуални лицензии ЛРР-01 3-005-01, ЛРР-01 3-005-03 и ЛРР-01 3-005-04, в т. 2. Принципи и изисквания за управление на дейността е посочено изискване да се поощрява създаването на произведения от български автори (т. 2.2.4), както и да се поощрява българското изпълнителско изкуство (т. 2.2.5).

За програма БНТ1 са заложили конкретни ангажменти за:

Европейска и българска продукция - не по-малко от 74.9 на сто (българска – не по-малко от 43.5 на сто) от общото годишно програмно време, в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 36.7 на сто от общото годишно програмно време;

Предавания, създавани от независими продуценти – не по-малко от 12 на сто от общото годишно програмно време в съответствие с изискванията на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

За програма БНТ2 са заложили конкретни ангажменти за:

Европейска и българска продукция - не по-малко от 70 на сто от общото годишно програмно време, в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 1 от ЗРТ;

Собствена продукция - не по-малко от 50 на сто от общото годишно програмно време;

Предавания, създавани от независими продуценти – не по-малко от 12 на сто от общото годишно програмно време в съответствие с изискванията на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ.

допълнителни програмни характеристики: предвиденият висок процент предавания, отразяващи достиженията и проблемите на българската култура на регионално равнище;

За програма БНТ3 са заложили конкретни ангажменти за:

Европейска и българска продукция - не по-малко от 50 на сто от общото годишно време в съответствие с разпоредбата на чл. 19а, ал. 1 от ЗРТ;

Предавания, създавани от независими продуценти – не по-малко от 12 на сто от общото годишно време в съответствие с изискванията на чл. 19а, ал. 2 от ЗРТ;

Предвид действащите към настоящия момент общи разпоредби на закона и специални задължения към двата национални обществени доставчика на медийни услуги БНР и БНТ, Съветът за електронни медии изразява съмнение относно необходимостта от изрична законодателна намеса, налагаща конкретен обем българска музика.

## **ПО ТОЧКА ИНФОРМАЦИИ:**

- Уведомително писмо от БАБТО. (Приложение 9)

**СЕМ прие за информация.**

- Уведомително писмо от генералния директор на БНР за отменена командировка в чужбина. (Приложение 10)

**СЕМ прие за информация.**

**София Владимирова** закри заседанието.

## **Материали, приложени към Протокол № 11:**

1. Дневен ред
2. Доклад от Н. Николова с Изх. № РД-20 04-03-1 от 02.03.2020 г.

3. Доклад от Н. Николова с Изх. № РД-21 17-00-8 от 02.03.2020 г.
4. Проект на писмо с Изх. № РД-21 18-00-5 от 02.03.2020 г.
5. Доклад от М. Андреева с Изх. № ЧР-26 30-08-15 от 02.03.2020 г.
6. Доклад от А. Милкова с Изх. № ЧР-26 30-07-10 от 28.02.2020 г.
7. Позиция на СЕМ с Изх. № НД-04 30-07-11 от 02.03.2020 г.
8. Писмо от Народно Събрание, ККМ с Вх. № РД-20 01-00-1 от 27.02.2020 г.
9. Писмо от БАБТО с Вх. № ЛРР-14 34-01-234 от 27.02.2020 г.
10. Писмо от БНР с Вх. № РД-21 17-00-7 от 28.02.2020 г.

**Бетина Жотева** ..... **Ивелина Димитрова** .....

**Галина Георгиева** ..... **Розита Еленова** - отсъства

**София Владимирова** .....  
**Председател на СЕМ**

Старши специалист: .....  
Даниела Коюмджиева