

НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-69/ 31.10.2017 г.

Днес, 31.10.2017 г., подписаната **София Владимирова ...**, председател на Съвета за електронни медии, разгледах и проверих преписка по **Акт за установяване на административно нарушение № НД-01-67/ 20.09.2017 г.**, съставен от ..., на длъжност старши инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу **“БИ АЙ ТЕЛЕВИЗИЯ” ООД**, ЕИК: 203296791, седалище и адрес на управление: гр. София 1700, р-н Студентски, ж.к. Студентски град, ул. „8-ми декември” № 13, ет. 2, офис 12, представлявано от Павел ... Вълнев, ЕГН ..., за следното:

На 11.09.2017 г. при извършване на регулярен мониторинг на телевизионна програма “БИ АЙ ТИ (BIT)”, е констатирано следното:

На 04.07.2017 г. по телевизионна програма „БИ АЙ ТИ (BIT)”, създавана и предоставяна за разпространение от „БИ АЙ ТЕЛЕВИЗИЯ” ООД, в предаването “Горещи срещи”, излъчено от 19.24 ч. по таймера на ИСМ (интегрираната система за мониторинг), е излъчено интервю на Венета Райкова с Миглена Каканашева – Мегз, със следното съдържание:

04.07.2017 г. „Горещи срещи” от 19.24.32 ч.

„В студиото е една не по-малко скандална и ядена от всички хейтъри публична личност в България, това е Мегз. Много се радвам, че си тук, в нашето студио. Аз изключително много те харесвам. Винаги харесвам млади дами, които работят, които постигат нещо в живота. И мисля, че ти си пример за подражание на младите момичета. Имаш собствена фирма, имаш магазин. Гръмнаха го, вярно, но то пък в тая държава, какво да ти кажа, вече никой не е в безопасност. Преди да започнем с въпросите към тебе, нека да видим твоята визитка. Мисля, че ще ти хареса.

19.25 05 ч. – начало на визитката:

Тя е красива и дръзка. Тя е скандална и гореща. Едва на 27 години притежава собствена модна линия с екстравагантен дизайн на човешки цени. Първите ѝ модели са нейните кукли, когато е на 10 години. В гимназията е абсолютен хит с уникалните си дрехи, които шие сама. Завършила е психология в Англия, но много скоро разбира, че това не е нейната стихия. Вече има три самостоятелни ревюта. А тази година стана носител на “Златна игла” за модна къща на годината. Където и да се появи в светските среди или на екрана, тя фокусира върху себе си и вниманието и сплетните на жадното за сензация обкръжение. Не дава вид, обаче това да я притеснява особено, напротив, сякаш и е по-уютно да плува в море от скандали. Беше една от най-забележимите участнички в първото издание на „Къртицата”. Там между нея и рапъра 100 кило неща припламна, но никой така и не разбра дали беше по сценарий или на сериозно. По-късно я свързваха с други известни мъже. Дори със сина на водещ политик. А тя използва славата си рационално като увеличи броя на магазините и разшири империята си с нов бранд. За

цената да бъдеш черната овца, за конкуренцията и модна икона за младите, ще разговаряме в нашата „Гореща среща” с Миглена Каканашева.

Водещата Райкова: Хареса ти визитката, нали? Показахме всички неща с които се занимаваш. Мисля, че не се разбра обаче, че си завършила психология в Англия.

Каканашева: Казаха го.

Райкова: Казаха ли го това, че аз гледах снимките с голата рокля и се чудех от там ли да започна, в смисъл... не знам колеги, защо показахме зърна в ефир, това, мисля, че не беше много правилно. Ама щото тя ги е показала, ама тя..., не знам, може това да е в...как да кажа, в имиджа, в стайлинга. Докато ние сме едно скромно, добро предаване, морално, морално, много ви моля, без никакви скандали. Повече тук да не идват никакви адвокати. Сега някой ще дойде тука адвокат да каже искам право на отговор, но ние даваме на всички. Сега тая рокля, от там те почвам, най-много това ми направи впечатление. Как може да се появиш...зърна, всичко на показ?

Каканашева: Аз най-напред да ти благодаря за топлото отношение на теб и на целия екип докато стигна до тук. Роклята е с послание. Според мене, хората се оказва, че се притесняват доста повече от голотата, гърдите и зърната, отколкото от поведенията си на всичките тези събития. Така че, роклята беше чисто в арт стил. Едно послание за това дали е толкова трудно всъщност да бъдем голи със себе си, когато всички ни гледат.

Райкова: И ти какво го смяташе, хората разбраха ли го това послание, стигна ли до тях или не успя?

Каканашева: Ами, според мене, както за всяко едно нещо до някой е стигнало, до някой не е.

Райкова: Ма пак да покажем роклята, да.

/Смеят се двете/

Райкова: Каква хубава рокля... Казват ми в слушалката, че на режисьора много му харесва роклята и за това я показваме. Ти си яшила или?

Каканашева: Аз съм яшила. Дори за тази конкретно мога да кажа, че точно преди събитието, аз обикновено по поговорката шивача без дрехи, обуцаря без обувки, вечно нямам нищо за себе си. Точно преди събитието, абсолютно съм искрена, съм завързала няколко неща върху себе си и ей тва е роклята.

Райкова: Отдолу си със специално бельо телесен цвят.

Каканашева: Да, да, долната част е направена.

Водеща: Долната част, хубаво си се сетила да сложиш бельо, ама на горната част що не сложи едно бельо?

Каканашева: Защото не е била целта да имам бельо.

/Двете се смеят/

Райкова: Ама харесва ти така да провокираш хората, да ги караш да говорят за теб, да си всеки ден по медиите. Няма ден, в който да няма вестник, сайт или някъде форум, в който да се коментираш ти.

Каканашева: Е, не е чак така...

Райкова: За мен ти в момента си най-коментираната. Победи дори ти Николета по теми и по как да кажа...по популярност.

Каканашева: Това е защото, може би, аз съм по-скоро в медийното пространство и сега им е интересно. Не толкова да провокирам хората, колкото аз съм една такава, нещо отвътре все ми липсва, нещо отвътре все търся, нещо отвътре ми е непримиримо. Самата себе си много често обичам да изненадвам и да провокирам. Може би от там идва и цялото това нещо.

Райкова: Добре, да започнем така малко от началото на твоята кариера. Как решаваш да се занимаваш с мода? Харесва ли ти света на известните? Какво момиченце беше, какви ти бяха мечти и планове?

/на екран, паралелно с въпросите на водещата са кадри на две момичета, облечени с бодита/

Райкова: Това са тука твои модели ли?

Каканашева: Не, това са снимки.

Водеща: Снимки на твоя колекция. Пак предизвикателна и пак секси.

Каканашева: Ох, аз не знам дали знаеш, но имам абсолютно историята на пепеляшка. Точно от малка, качва се по тавана. Събира роклите на бабите, на лелите си. Прави дрехи за себе си и ходи с тях на училище. Общо взето не е имало момент, в който съм мислила, че ще се занимавам с нещо друго. Дори вие казахте за психологията, но всъщност аз отидох да уча психология точно за това, за да мога после да развивам успешно компанията и бизнеса си. Даже ми е малко трудно да кажа дали аз самата съм била толкова осъзната с това какво искам да правя. В момента, в който се роди любовта към модата. Така че аз малко като кон с капаци в една посока си карам още от както се помня.

Райкова: Обаче, ти отиваш да учиш психология в Англия. Правиш фирмата си. От богато семейство ли си? Кой ти дава всичките тези пари, за да учиш в чужбина и да развиваш бизнеса си.

Каканашева: Не, изобщо не съм от богато семейство. Родителите ми са съвсем нормални хора. За тях мога да кажа, аз и на други места съм го казвала, че имам късмета, те да повярват в това, което правя, да оставят професиите си във време, когато заплатата им е била много, много важна, щото не е като сега да имат колкото искат.

Райкова: Тук на колко си години?

/на екран зад двете събеседнички се вижда снимка на момиче/

Каканашева: Тук съм на 13 години. Ето ме с рокля направена.

Райкова: Ти сама си я правила тая рокля?

Каканашева: Много е важно това, което ме попита и аз много държа да го подчертая, че всъщност много хора си мислят, че трябва много, много пари, за да изградиш нещо, като това, което имам аз. Да, ако трябва да го изградиш от обема, който е в момента със сигурност трябва много средства, но ако го започваш от нулата, точно от нулата, както съм го започнала аз, с една торба парцали и със сто лева. Често се шегувам с майка ми, тогава не трябва много пари. Просто за мое щастие, хората много бързо започнаха да харесват нещата, които правя и буквално от първия ден се самоиздържат.

Райкова: А ти къде ги рекламираш? В интернет ?

Каканашева: Да, в интернет.

Райкова: Във фейсбук?

Каканашева: Във фейсбук, в нашата страница. Ние имаме ужасно много последователи вече.

Райкова: Тука си с майка ти.

На екран зад двете събеседнички се вижда снимка на малката Каканашева с майка си/

Каканашева: Да, тук сме с майка ми.

Райкова: И почваш със съвсем начален малък капитал?

Каканашева: С никакъв. Само с безкрайния си ентузиазъм и една такава – абе аз ще го направя, аз така, аз така. Само с идеите в главата си.

Райкова: На колко години си тогава?

Каканашева: Ами всъщност започнах да шия дрехите за себе си горе долу от 12-13 годишна, от както се помня. ... Реално започвам да продавам от 20 годишна, от 21 и две годишна.

Райкова: Тогава вече с Къртицата минал ли е пи ара?

Каканашева: Не, Къртицата дойде после.

Райкова: А после?

Каканашева: Всъщност това беше причината да вляза в Къртицата и всъщност това ми донесе Къртицата. Всички вече после знаеха за дрехите. И после обема се вдигна много лесно.

Райкова: И ти всъщност използваш това предаване, за да популяризираш марката си.

Каканашева: Да.

Райкова: А там имаше една заигравка със 100 кила. Бяхте ли гаджета? Щото и във визитката колегите това питат. Не стана ясно...

Каканашева: Не, не сме били гаджета.

Райкова: Тая целувка по сценарий ли беше, дето беше на снимката?

Каканашева: Не, естествено, че нищо не е била по сценарий. Просто, когато хората са в изолирана среда нещата се случват по малко по-различен начин, отколкото биха се случили в действителност.

Райкова: И ти участваш в това реалити, печелиш популярност и започваш да качваш по-нагоре стълбищата на успеха с..., благодарение на тая публичност, която ти даде предаването.

Каканашева: Да, всъщност, ние вече имаме изградена структура, имаме изграден много добър продукт. И в момента, в който дойде и популярността, така че много хора да могат да чуят за него, изведнъж продажбите скочиха.

Райкова: А къде продавахте тогава? Само по интернет?

Каканашева: Не тогава, продавахме само по интернет... И имаме магазини, на които давахме дрехи на консигнация, буквално сме давали само, за да ги има нещата и да могат да ходят момичетата и да ги гледат. Сега вече...

Райкова: Сега колко магазини имаш?

Каканашева: Сега мои магазини имам 3, тук има малко по-различна политика. Умишлено не отваряме наши големи магазини, защото в момента, в който в един малък или среден град се появи наш магазин, той убива всички търговци на едро, които зареждат от нас. Затова само в големите градове отваряме наши магазини, а на останалите места имаме магазини, в които продават само наши неща и магазини, които зареждат на едро.

Райкова: В кои градове са тея магазини? В Цялата страна...

Каканашева: Стара Загора, Варна, Бургас, Враца, навсякъде.

Райкова: Милионерка ли си?

/двете се смеят/

Каканашева: Аз съм от хората, които много рисковано играят през цялото време. Аз постоянно залагам абсолютно всичко на карта. Чисто като оборот, ако това ме питаш, отдавна сме минали прословутия милион. Но аз съм от хората, които примерно ако нямат на шестмесечие 100 % ръст, имам чувството, че съм се провалила. И постоянно всичко се залага на карта, постоянно всичко се влага, за да може да расте още повече. Предполагам и затова резултатите са ни толкова бързи и толкова големи.

Райкова: А знаеш ли какви са твоите клиентки? Проучваш ли? Правиш ли така профил на...

Каканашева: Е да, естествено, може ли да не знам. Наште клиентки, са основно подрастващи момичета. Може би мога да кажа от 13, като най-големия пик е 18, 21 и вече стига до 30-се горе-долу. Нашите момичета са момичета, които предпочитат да пазаруват

по-често и тоест, сумата която те имат отделена за пазаруване да купят с нея, примерно 4 рокли, вместо да купят 1 рокля.

Райкова: Колко струва една рокля?

Каканашева: Една моя рокля струва 30 лева, 40 лева

Райкова: Сега с твоя рокля ли си?

Каканашева: С моя рокля съм.

Райкова: Колко струва например тая рокля?

Каканашева: Тая рокля струва 29 лева

Райкова: 29 лева?!?!

Каканашева: Да, да.

Райкова: Такава хубава, качествена рокля 29 лева?!?!

Каканашева: Ами всъщност затова предизвикваме толкова голям фурор, предполагам, защото продуктът като вид и като дизайн е хубав, съответно качеството е добро. А цените са, струват си невероятно. Аз си спомням в началото, те сега посвикнаха с нас. Но особено в началото, всички казваха – абе, това да не е лъжа. Тва да не е сайт фантом, тва да не е някаква измислица. Как може цените да са такива? Точно по същия начин сега когато малко по малко започнахме да пробиваме навън..сега например много добре продаваме в Румъния. Там е същата реакция. На всички им се струва невероятно това, което виждат, цената която я виждат...Това ги кара веднага да опитват и съответно после да не спират.

Райкова: Обаче, сигурно сега ще се появят много твои имитаторки, които ще искат и те да създадат такива фирми, с ниски цени и качествени рокли.

Каканашева: Общо взето за последните 5 години на пазара се появиха много хора, които се опитаха да развият този бизнес. Аз винаги казвам, че аз съм се заела да правя нещо безумно, особено за малкия, български пазар и ако не живееш в главата си с идеята, че тва ще стигне до този обем и тва ще започне да излиза по други държави, може би никога не бих започнала да го правя, затова предполагам, че за хората, които се захванат да го правят, ако трябва да изживеят всичко, което аз преминах и колкото много от себе си лично жетвах, не знам как ...

Райкова: Какво например си жетвала? Ще ти кажа какво например си мислят нашите зрители, които гледат. Знаеш те седят в момента на диваните, в момента се излъчва между 7 и 8, на гърба на новините по големите телевизии, хората може би вечерят, сипали са си по една ракия, оплакват се от трудния си живот, колко нали е лош шефа и в един момент те виждат една красиво момиче, слабо, красиво, грациозно, което е всеки ден по жълтите сайтове и вестници с любовните си истории, със скъпия джип, с какви ли не такива неща, които на тях им се струват много далечни, много странни и в същото време те свързват само с този лъскав живот, който водиш. И когато ти им казваш „аз жетвах много от себе си” те знаеш какво си казват – е, какво пък толкова е жетвала тая! Кажи какво си жетвала?

Каканашева: Всичко съм жетвала, бе Венета, абсолютно всичко, което можеш да си представиш. Даже дори мога да кажа, че това не е било във времето, когато аз съм започвала, когато от работа съм припадала това е било..

Райкова: Как си припадала от работа? Работиш и ... нямаш време да ядеш ли, какво?

Каканашева: Аз постоянно нямам време да ям, буквално от изтощение и още повече че това не е толкова далечно минало. Това нещо се е случвало преди няколко години и другото, което е, ето сега ние започнахме нов продукт със всякакви такива женски неща, със всякакви козметики преди не повече от месец. Това започна от месец. Аз последните 3 седмици съм прекарала без да спя, за да мога това нещо да го износя и да то толкова бързо

да се разрасне, толкова много, което е сега. Някак си, в моите представи, винаги, това, което правя е било преди мен. Аз винаги в...

Райкова: Преди личния живот, преди всичко друго. Е, добре де, ти все пак на първо място си жена и то красива жена, която трябва да има време да се поддържа, да ходи на маникюр, на фризьор ...

Каканашева: Какъв маникюр! Сега рекламирам едни лакове, затова съм си сложила нокти. Иначе, преди това бях като момченце. Няма време за такива неща.

Райкова: А тая фигура как я поддържаш?

Каканашева: Тая фигура, според мене... Първо благодаря на родителите си за гените, а другото е от постоянното нервничене, от постоянното тичане. Това е.

Райкова: Не ходиш на фитнес?

Каканашева: Никъде не ходя.

Райкова: Не спазваш диети?

Каканашева: Не.

Райкова: А с готвенето как си?

Каканашева: Еее... /смее се/

Райкова: Да ти кажа, по принцип много гледам “Черешката на тортата” и всички готварски предавания. Това е единственото нещо, което гледам по телевизията. Аз от три години не гледам нищо, освен готварски предавания, щот са ми забавни и ме, някак си така, разтоварват. Точно твоя епизод... не помня, нещо свързано с моята книга... някъде бяхме с детето и се прибираме вечерта и хванахме края на предаването с едни щраусови яйца... нещо е имало, защото след това четах, че едва ли не цяла България скочила срещу тебе. Едното яйце струвало 70 лв., а ти си махнала вътрешността, за да ползваш черупката да напълниш с някаква храна. Така ли е? Пак да кажа, не съм успяла да го гледам. Може би греша в това, което казвам.

Каканашева: Да, това е така. И те хората бързат да говорят, но е вярно, че яйцата не са използвани. Всъщност вътрешността на яйцето се използваше за десерта. Сега, друг е въпросът, че аз когато ги режех с флекс, понеже ги режех с един флекс ги замърсих и затова яйцата се изхвърлиха. Сега, когато нещо е замърсено... за какво да го пазите? Сега много хора казаха, дори и от хората, които снимаха “ами защо не изчака да го изхвърлиш след предаването?” Ми добре, това е лицемерие. Значи, след предаването всеки ще отиде да го хвърли, но ако го хвърлим по време на предаването, тогава вече виждате ли тя... световният глад.

Райкова: Много е лоша.

Каканашева: Да, много е лоша. Но, това искат. Аз не вярвам някой да тръгне да яде яйца, които вътре са вече с мръсотия в тях, само за да не се покаже като човек, който...

Райкова: Те четири яйца ли бяха, или пет яйца по 70 лв. и ти си изхвърлила...?

Каканашева: Пет яйца не са по 70 лв., по 50 лв. са. Не че е много голяма разликата и не че цената в случая е определяща, когат се хвърля храна. Според мен, не трябва да се хвърля храна. Това е безотговорно, просто затова, че не бях тренирала с флекса. Те се замърсиха и нямаше какво да ги правя.

Райкова: А защо реши тогава да ползваш тая техника, тази рецепта?

Каканашева: Ами, всъщност, това е единствения начин да се отворят щраусови яйца.

Райкова: А не може ли без тия щраусови яйца?

Каканашева: Можеше, ако си бях избрала друго меню, но аз исках да направя такова меню. Исках да дам на гостите си нещо, което никога не са опитвали. Исках да им предложа нещо екстравагантно и най-вече исках зрителите докато гледат, понеже те не могат да опитат това, което ще видят на екрана, исках да се хранят с очите си. А едни огромни щраусови яйца, вътре с еленско, изглеждат много добре.

Райкова: А, обаче, ако е истина, това, че ти не можеш да готвиш и никога преди това не си готвила, как изведнъж се наемаш, нали в едно предаване, което ще го гледа цяла България, точно тогава да праиш за първи път и то толкова сложни неща?

Каканашева: Ами как Венета се наех, когато няхах никаква представа от това как да управлявам цехове за дрехи, да правя дрехи, да се втурна с това нещо в главата нагоре, пак без никаква представа. Да не би да съм учила мода, да не би да разбирах нещо от бизнес тогава? Просто скачаш в тъмното и някак си се научавах да изплуваш. Сега, то е много ясно, че аз бях намислила десет пъти по-големи неща да направя – не успях да ги направя, но колкото успях, толкова им направих.

Райкова: Доволна ли си от това, което видяха зрителите от тебе? Това ли беше ти – едно момиче, което всъщност след това отнесе толкова много критика, че не може да готви, използва скъпи продукти, прави хаос в кухнята?

Каканашева: Разбира се, че не съм доволна от критиката, която чух, после, когато гледах предаването..., но такава съм аз. Според мене, много добре се видя на екрана, че накрая всички гости, дори Орлин Горанов стана на крака да ми ръкопляска. Храната беше станала много вкусна. Сега, аз обикновено създавам този хаос около себе си и то най-вече защото май нямам реалистична представа за това колко мога да износя аз самата. Винаги взимам много повече от това, което мога да нося. Винаги искам много повече от това, което мога да нося. И точно такава съм, да. Доволна съм от това, което видях. Много съжалявам, ако хората не са го харесали, обаче – защо трябва да бъда друга, за да се харесам на някого, Венета? Не искам да съм друга. Такава съм.

Райкова: А как се справяш с тоя негативизъм, който е винаги към тебе, защото ти казваш “аз съм такава, който иска да ме приема”?

Каканашева: Ами аз не се справям май много с него, щото го изживявам доста тежко. Честно казано, единственото нещо, което ме крепи, най-вероятно, е продажбите. Примерно, ние пускаме сега всички тези видеа, които виждаш, за които отнасям толкова огромен хейт, пускаме видеата... Имам чувството, че хората в България имат някакво толкова странно садомазохистично преживяване на нещата, защото, пуска се видеото, отдолу сто хиляди човека, сто хиляди коментара, ужасни обиди... Влизаш в сайта – осемстотин поръчки. Много е... Това, че хората купуват това, което им предлагам, ме държи и ме кара да мисля, че хората имат нужда от продукта, който им давам. И си обяснявам, че хейта е може би за това, че на хората им се струвам... Не могат да ме квалифицират в някаква...

Райкова: Категория? (не се разбира)

Каканашева: Да категория, точно така, защото за тях аз ...

Райкова: Ми, може би те слагат в рамките на разглезена богаташка?

Каканашева: Е, такава ли съм?

Райкова: Затова те питах от какво семейство си, дали родителите ти са богати? Значи, до тука изяснихме, че всичко ти си постигнала със собствен труд, няма от родителите ти никакви финанси, не си родена със сребърна лъжичка в устата?

Каканашева: Точно така. И плюс това, според мене, хората, когато видят някой, че прави нещо, което те не могат да направят и много бързо гледат да го оплюят или да по някак начин да си обяснят това, защо той се справя, а те не. И като кажат “някой дава парите, или тя е неграмотница, ето тя е такава”, те се опитват по някакъв начин да успокоят себе си за това, че те имат възможност да направят абсолютно същото нещо и да водят живота, който ...

Райкова: Но, не го правят...

Каканашева: ... водя аз, защото аз сега мога да водя скъп и лъскав живот, но не винаги съм водила такъв живот, далеч не винаги съм водила такъв живот.

Райкова: Но този скъп и лъскав живот ...

Каканашева: ... е мой.

Райкова: Да. Това исках да те попитам ...

Каканашева: На мене никой не може да дойде и да ми го вземе.

Райкова: Ти сега казваш директно в ефир, че всичко това е твое и не е на родители и не е на любовници, някой, който след това да ти каже “върни ми ключа от джипа, върни ми ключа от апартамента”.

Каканашева: Да. Изнеси се от къщата.

Райкова: И да го даде на следващата любовница, както знаеме голяма практика в наше светски среди, на наше звезди. Много често – взима от едната, дава на следващата.

Каканашева: Да. И точно така. И може би точно за това аз си позволявам да бъда толкова смела в нещата, които правя и толкова дръзка в нещата, които правя, защото на мене никой не може да ми ги вземе, няма кой да тропне с крак и да каже “така няма да се държиш”. И още повече, аз до сега в поведението съм видяла, че това е моя модел за успех. Ако той работи, защо да го променям?

Райкова: Работи, защото и аз съм на тоа същия модел от 25 години, от как съм завършила гимназия и искам да ти кажа, че това е най-сигурният, спокойният живот, защото вечер, като си лягаш, знаеш, че си лягаш с абсолютното спокойствие, че всичко, което си го постигнал, си го постигнал сам, и няма кой да ти поиска ключа от колата и ключа от апартамента.

За апартамента сега да поговориме, защото той също е много коментиран.

/смях на Каканашева/

Райкова: Доколкото знам сега, даже не знам от къде имам тая информация, че всъщност това е апартамент под наем в нещо тип като хотел, нещо, което можеш да имаш и румсървиз, и почистване на стаите. Не е твое закупено със всичките тия лъскави мебели.

Каканашева: Те там апартаментите не могат да се закупят първото, което е.

Райкова: Не могат. Това е някво, какъв тип някакъв...

Каканашева: Това е хотелски резиденс, хотелски тип резиденс ... Там апартаментите не могат да се купуват. Какво има да кажа за там, много е удобно, защото има хора, които да се грижат за всичко.

Райкова: Почистват ти.

Каканашева: Да и не само почистването. Въобще смяната на цялата посуда, прането, нещата, абсолютно всичко...

Райкова: Има кой да го прави вместо теб.

Каканашева: Да, няма токове, няма вода, ти не се занимаваш с нищо и аз ...

Райкова: Но, плащаш сигурно много висока месечна такса за цялото това нещо? Аз съм чувала от типа на четири хиляди лева месечно.

Каканашева: Има ли нещо в момента по-скъпо, особено в моя случай, от времето ми – няма. Аз, ако можех да имам още 20 часа, щях да работя още 20 часа и да изкарвам двойно повече пари.

Райкова: Но ти като работиш 20 часа, за какво ти е тоя хубав апартамент, като ти не седиш вътре в него?

Каканашева: Не, първо сега тя моята работа е такава, че аз работя изключително много от дома си. Как да не стоя в него, стоя в него. Нали вечер съм в него, нали, когато съм с някого съм в него, когато съм с приятелите не съм в него. Това, според мене, не са теми, които има какво да им коментираме, просто ...

Райкова: Интересна е цената, да, защото нали разбираш, че не са много местата в България, където можеш да отидеш да живееш и да има кой да ти смени чаршафите, да ти изпере, да ти измие чиниите, да ти полее цветята, да ти изглади дрехите. И таа сума, която

нали по моя информация, четири хиляди лева на месец е интересна сума, за това така те питам, че ... Ти казваш “комфорта, комфорта”, но ...

Каканашева: Да, но ако се замислиш – аз съм млада, все още нямам семейство, не мога да живея в къща, защото една къща ще е супер голяма и супер празна за мене. Къде да живея, ако не там? Там поне се чувствам удобно и има кой да ми помага с всичките тези неща, докато... Да, в къща също можеш да имаш хаус екип където да помага, но сама ли да живея в къща? Един ден, когато дойде време за деца, за семейство, ще мисля за такива неща. Сега аз... Баба ми и дядо ми постоянно ме критикуват, че трябва да създам дом, че трябва да имам къща, ама аз просто за сега не съм устроена да мисля така, защото аз...

Райкова: Е, може би, не си събрала пари да купиш къща? Тя една къща сигурно ще ти струва един милион. Имаш ли сега един милион да си купиш къща? Нямаш?

Каканашева: Не е до парите, въобще не е до парите, а става въпрос за това, че аз мога дори да не съм в България след няколко години. Ето сега “Мегз” се развива много добре в Румъния и аз усещам как това, че аз не съм там я спира много. Ами, ако имам възможност да я развивам в Щатите, какво аз да стоя тук ли? Аз не знам къде ще съм, защото моя живот е изцяло определен от това какво ще се случи в бранда ми, защото до сега...

Райкова: Не е само брандът ти. Ти представи си утре срещнеш на улицата един мъж и се влюбваш, ама толкова много, че казваш “край, не ме интересува фирмата, почвам само с тоя човек”.

/смях на Каканашева/

Каканашева: Как така?

Райкова: “Тръгвам с него, където той ме отведе, дори в някое малко китно селце. Ще готвя по цял ден. Ше пера и много го обичам”. Има такива случаи.

Каканашева: Да, има такива случаи.

Райкова: Много известни личности зарязват кариерите си и се посвещават на домакинството.

Каканашева: Сигурно има такива случаи и аз не искам да звуча сякаш не обичам и не съм влюбена...

Райкова: Но, не би го направила?

Каканашева: Не, не. Сега е много важно да кажа, че някой ще гледа предаването. Нека да знае, че не е така. Не е верно, че не обичам мъжа в живота си, не е вярно, че не ме интересува...

Райкова: А, значи имаш мъж в живота си? Ааа, добре, добре, добре (като ръкопляска по време на репликата си)

/смеят се двете и си разменят шеговита реплика/

....

Каканашева: Въпросът е, че има хора, аз май съм от този тип хора, които преживяват себе си чрез това, което правят, чрез работата си. За мене, да любовта е много важна, любовта на мене ми носи ужасно много отвътре, като вдъхновение, като сили да работя. Но, знаеш ли, аз искам един ден да ме има по учебниците и един ден това, което съм направила да остане и да се превърне в някои от световните модни гиганти, като тези, са няма да споменавам имена, които всички виждаме по моловете. Искам това, което съм наложила като стил и това, което в момента давам на моите потребители, да стане световно. Аз живея за това.

Райкова: Обаче, пак ти казвам, ако се появи един мъж ... и той каже “абе виж какво моя прекрасна, мила годенице, примерно вече ти е предложил брак и вие сте годеници, ще се жениме, край, спираш бизнеса.” И ти примерно казваш “ама, не може аз заминавам за

Америка, защото в Америка тръгва бранда, там ще се развивам много добре.” И кво правиме тогава – поставяме на везните любовта и фирмата?

Каканашева: Дано не ми се налага да съм в такава ...

Райкова: Ама има такива мъже. Не да те плаша, ама моя така ме спря в къщи и каза “тука вече няма – готви, пери” и аз кво да праа.

Каканашева: Ами, на мене честно казано, един от най-големите проблеми с мъжете ми е точно този – опита за контрол. В момента, в който някой се опита да ме контролира, аз като някакво такова уплашено дете, веднага с двеста... Единственият начин някой да стои до мене е да ме остави да си правя каквото зная. И много интересно, аз тогава пък започвам да се съобразявам с него. В момента, в който видя, че някой ме е приел такава, каквата съм.

Райкова: Ма, къде тоя мъж дет ще те приема такава, каквата си? Няма такива мъже.

/смеят се двете/

Каканашева: Е, какво да ти го кажа, да ми го вземат ли?

/смях/

Райкова: Ама, те всички го знаят кой е. Всеки ден те пишат, че си със сина на Ахмед Доган, сега. Аз няма да те питам за целувки и за секс. Знае се в публичното пространство. Нали, това е хубаво, да бъдете живи и здрави, всичко да е наред в живота. Няма проблеми, но нали разбираш, в един момент ще ти се наложи да избираш семейството или кариерата, как ще ги съчетаеш?

Каканашева: Аз не знам дали ще ми се наложи да избирам семейството или кариерата... Дано не ми се налага да ги избирам. Мисля си, че ще успея да се оправя и с двете. А пък и най-малкото на мен дори в момента ми остава ужасно много време, защото аз в момента, в който нещо отработя като система, веднага го пускам надолу всички останали да го правят. Аз гледам да не правя нищо рутинно, ежедневно всеки ден, първо защото съм доста несръчна за всичките тези неща, аз съм просто един добър визионер и всичко останало ми липсва, второ защото така няма да имам време да създавам новият път на компанията. Така че, аз време имам.

Райкова: А кога имаш време за себе си и за някво лично щастие?

Каканашева: То това е моето лично щастие.

Райкова: Какво те, дет се казва, “кефи”, какво те “кефи” в живота?

Каканашева: Ами, е това...

Райкова: Работата?

Каканашева: Е то за мене не е работа.

Райкова: Филми ли да гледаш, на разходка да ходиш, на море да легнеш две седмици да се печеш?

Каканашева: Не, аз не правя такива неща. В смисъл за сега това съм избрала да правя с живота си. И още повече, аз ти казах, че от много малка... Ти можеш ли да си представиш примерно от осем годишна да си израснала с идеята за нещо. То цялата ти представа за света е оформена с него. Какво друго да ме кефи? Аз дори, когато започна да правя нещо друго изпитвам чувството за вина.

Райкова: Как така чувство за вина?

Каканашева: Еми, ей така. От вътре се чувствам все едно това време аз съм можела да го дам за нещо друго. За това време съм можела да измисля някакви неща, свързани с бранда.

Райкова: Ей така да отидеш на кино с приятелки. А имаш ли приятелки?

Каканашева: Да, имам приятелки. Да, малко са.

Райкова: Как го поддържах приятелството с това работна време, дето е по два часа?

Каканашева: Събота и неделя. Събота и неделя се виждам с тях.

Райкова: И какво правиш с тях?

Каканашева: Еми, отивам им на гости. Те някои от тях имат деца, виждаме децата, излизаме някъде на разходка. Събота и неделя има време.

Райкова: Гаджето, събота и неделя или всеки ден?

Каканашева: Няма как да се поддържат едни отношения, ако нещо не е всеки ден. Затова е всеки ден, обаче примерно някъде си.

Райкова: Добре, а предложения за брак, ако получиш? Ей това ми е много важно да разбера. Ще се ожениш ли или само и единствено фирмата ти е в главата?

Каканашева: Стига Венета, него казвай така. /следва смях/

Райкова: Да, щото аз съм се притеснявам. Такава хубава жена, мила, красива, нежна...

Каканашева: Не ми е само фирмата в главата, а напротив, мисля, че в момента, в който имам дете, ще изпитвам цялото това нещо, което изпитвам към бизнеса си в момента и към него. Естествено, че всички тези неща най-вероятно трябва да ми се случат. В смисъл ще дойде момент ще се ожена, ще дойде момент ще реша да имам семейство. Просто си представям, че ще ги правя някак си заедно. Не знам как, не знам наистина, но някак си ми се иска вярвам заедно, щото, ако трябва да избирам, това означава или да съм сама целя живот, или пък да бъда с някого на цената на това вече да не бъда себе си. Какво да правя? Това е някакъв такъв екзистенциален конфликт до който надявам се да не изпадам.

Райкова: Понеже, сигурно ще вървим към финала на нашето предаване, само колегите за ми кажат колко имаме до края (изчаква). Имаме буквално минутки до финала, съвсем малко. Аз и казах в самото начало на предаването, много те харесвам, много ми харесва това, че ти си една млада жена, която работи, бори се сама с живота, постигнала си всичко, не с помощта на родителите. Казахме, че цялото това твое израстване е започнало от най-ниското стъпало, преминала си през целия този път. Имаш в момента и “Златна игла”, си получила като модна къща на годината колет, което е голямо постижение. Поздравявам те за това. Какво не знаят зрителите? Ето са зрителите ни гледат половин час. Казахме им много за теб, но какво искаш те да разберат, коя е Мегз?

Каканашева: Това, което зрителите, може би не знаят за мене е, че сега ще опитаме да бъдем максимално искрена, наистина няма нещо друго, за което да живея и няма нещо друго, което да има повече смисъл за мене от това, което правя. Може би зрителите, много от вас зрители, пък и хората, които, ако много хейтват често ме обвиняват, че съм такава, че съм такава, че съм такава. Няма значение нищо от тези неща. В смисъл, всички тези неща, които се казват не са верни и аз безкрайно много страдам. Ето, може би това не знаят, защото отстрани изглеждам силна, може би. Аз безкрайно много страдам от всеки техен коментар, който прочета, защото се чувствам все едно аз имам вина за това те да се държат така, защото най-вероятно с нещо съм привлякла към себе си това поведение. Не искам хората да се обръщат срещу мен, защото всичко, което правя, го правя само и единствено за цялата тая идея за бранда, за цялата концепция, за това те като потребители да са доволни. Това е. Аз съм едно работещо момиче...

Райкова: А как се справяш с отрицателната енергия? Имаш ли си някакъв така твой ритуал за пречистване, как да привлечеш позитивна енергия в живота си, камъни някакви?

/Каканашева се смее/

Райкова: Някои слагат енергийни камъни в домовете, други ходят, прегръщат борчета в гората?

Каканашева: Са, това ще прозвучи тъпо и сигурно меркантилно, но това, което правя – влизам в администрацията на сайта и броя колко парички са влезли.

Райкова: И това ти оправя настроението?

/смях/

Райкова: И като видиш 800 поръчки за деня, чувстваш се перфектно?

Каканашева: А за часове, къде за деня, за часове.

Райкова: За часове правиш 800 поръчки?

Каканашева: Не всеки ден сега, но ...

Райкова: След такива хейтове, когато са те наплюли по статиите, това ти се отразява добре на продажбите?

Каканашева: Статиите, не, да, статиите влияят, но по-скоро това, което пускам в социалните мрежи, целия хейт, който имаме там, цялата тая гледаемост, която има там, защото ние имаме много последователи, много голяма гледаемост, това се отразява най-добре на продажбите.

Райкова: Добре, много ти благодаря за това интервю днес. Мисля, че зрителите видяха една частица нова от твоята душа и от твоята същност, тъй като Мегз не е само скандалната личност, която дъвчат всеки ден по жълтите медии. Остани си все така мила и добра и позитивна. Много успех ти желая. Няма да те питам къде ще почиваш лятото, защото през цялото време говориш само за работа.

/Каканашева се смее/

Райкова: Така че, продължавай да работиш, много успехи.

Каканашева: А пък аз ти благодаря Венета, че се интересува от тази другата Миглена, не тази жълтата, където е всеки ден навсякъде, а от тази другата, която си има нейните мечти и нейните цели.

Райкова: Много ти благодаря, че си толкова чисто и добро дете. Успех ти желая.

Каканашева: Благодаря.

Райкова: Вие, уважаеми зрители, останете с програмата на наша телевизия и предаването на Люба Колезич, което ще почне всеки момент, а утре ще ни гледате отново по същото време.

Описаното аудио-визуално съдържание представлява скрито търговско съобщение по смисъла на чл. 75, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията. То представя с думи и картина стоките, услугите и дейността на модния бранд на Миглена Каканашева – Мегз, като с това представяне в рамките на предаването „Горещи срещи”, доставчикът на медийни услуги „БИ АЙ ТЕЛЕВИЗИЯ” ООД цели осигуряването на реклама и по този начин то би могло да подведе аудиторията по отношение на своята същност. Налице е рекламно послание, което въздейства на зрителите с цел привличането им като клиенти на стоките и услугите на модна къща „Мегз”. Показването на дрехите, цитирането на ценовия им диапазон, наблягането на тяхното качество, както и споменаването на начина за закупуване на модния бранд на Миглена Каканашева – Мегз, водят до популяризиране на нейната търговска дейност с цел увеличаване на продажбите.

С излъчването на описаното аудио-визуално съдържание на 04.07.2017 г. от 19.24 ч. до 19.55 ч. в рамките на предаването „Горещи срещи” по програма „БИ АЙ ТИ (ВІТ)”, доставчикът на медийни услуги „БИ АЙ ТЕЛЕВИЗИЯ” ООД е нарушил законовата разпоредба, че скритите търговски съобщения са забранени,

с което е нарушен чл. 75, ал. 1, изречение второ от Закона за радиото и телевизията.

Към акта са приложени следните писмени документи и материали:

1. 1 бр. DVD-R със запис на част от програма „БИ АЙ ТИ (BIT)”, излъчена на 04.07.2017 г.;

2. Покана за съставяне на акт за установяване на административно нарушение с изх. № НД-02-19-00-118/ 15.09.2017 г. + обратна разписка (известие за доставяне).

Постъпило е писмено възражение вх. на СЕМ № НД-02-19-00-118/ 26.09.2017 г. от упълномощен представител на доставчика, в което са изложени следните доводи срещу акта: идеята на предаването „Горещи срещи” е телевизионната аудитория да бъде запозната с живота и личността на хората, придобили известност в България. Последното се осъществява под формата на интервю, провеждано от водещата Венета Райкова. Конкретното издание е било посветено именно на личната история на дизайнера Миглена Каканашева – Мегз. Видно от съдържанието на разговора между водещата и нейния гост, основна тема на предаването е личният живот на дизайнерката и каква е тя извън коментирания в т.нар. жълти медии. От разговора може да се направи обоснован извод, че за Мегз най-същественото нещо в нейния живот е работата ѝ, а именно дизайнът и производството на дрехи и тяхната продажба. В този смисъл излъчването на предаване за Каканашева, в което не се говори за професионалната ѝ сфера на дизайнер и свързаните с това дейности, би било безсмислено и безинтересно на аудиторията. В разговора не е предоставена конкретна информация, която да представлява „рекламно послание, което въздейства на зрителите с цел привличането им като клиенти на стоките и услугите на модна къща „Мегз”. Не се посочва нито телефон за връзка, нито точен интернет адрес, нито се представя точното изписване на фейсбук страницата на бранда на дизайнерката. Никъде в разговора не се посочват адреси или описание на точно местонахождение на магазините на г-жа Каканашева. Посочването на градове, в които има магазини, които предлагат стоките на модна къща „Мегз” е примерно изброяване, което цели единствено да даде информация колко се е разраснала дейността на дизайнерката. От съществено значение е, че Каканашева не представя своята модна марка, а разказва за логиката на своя бизнес модел в качествата си на успешен дизайнер и производител на едро на дрехи.

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-67/ 20.09.2017 г. с оглед неговата законосъобразност и обоснованост, и прецених събраните доказателства и направените възражения, намирам, че административнонаказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така, че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. АУАН е съставен в присъствието на представител на доставчика и му е връчен. Доставчикът е упражнил правото си на защита, подавайки възражение срещу акта в срок.

АУАН е законосъобразен и от материалноправна страна. Намирам за неоснователни аргументите на представителя на доставчика, че не е налице рекламно послание, тъй като няма посочване на телефон за връзка, точен интернет адрес или фейсбук страницата на бранда на дизайнерката. Със съвременните средства за информация, за зрителите е изключително лесно да намерят необходимите им контакти, ако бъдат привлечени от видяното на екран. В случая голяма роля за постигане на рекламната цел има не само показването на конкретни модели дрехи, включително и роклята на гостенката, с която е облечена в предаването, но и конкретното посочване на ниските цени на предлаганите от

нея продукти. Налице е и подчертано положително отношение на водещата, която се възхищава на работата на дизайнерката, коментирайки как може такава „хубава, качествена рокля“ да е на такава ниска цена; на зрителите става ясно, че продажбите на дрехите се извършва основно онлайн; че това е един изключително успешен дизайнер, който продава на достъпни цени. Както вече беше посочено, достатъчно е изписването на името на дизайнерката в най-популярната търсачка в интернет, за да може всеки, който би проявил интерес вследствие на представянето ѝ в предаването, да намери въпросния сайт и да стане клиент на бранда. С оглед изложеното, намирам, че е осъществен състава на нарушението, описано в акта, а именно скрито търговско съобщение по смисъла на чл. 75, ал. 2 от ЗРТ.

Предвид горното и на основание чл. 126, ал. 1 във връзка с чл. 127, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията

ПОСТАНОВЯВАМ:

НАЛАГАМ на **“БИ АЙ ТЕЛЕВИЗИЯ”** ООД, ЕИК: 203296791, седалище и адрес на управление: гр. София 1700, р-н Студентски, ж.к. Студентски град, ул. „8-ми декември” № 13, ет. 2, офис 12, представлявано от Павел ... Вълнев, ЕГН ..., **имуществена санкция в размер на 3000 (три хиляди) лева за нарушение на чл. 75, ал. 1, изречение второ от Закона за радиото и телевизията.**

Настоящото постановление подлежи на обжалване чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 7-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии: IBAN: BG49 BNBG 9661 3000 1788 01 , BIC: BNBGBGSD БАНКА: Б Н Б

**ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОФИЯ ВЛАДИМИРОВА**

Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.

В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.

**ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОФИЯ ВЛАДИМИРОВА**